

MUNDO GRÁFICO



AÑO II • NÚM. 27

1 Mayo 1912

IMPRESA S.C.

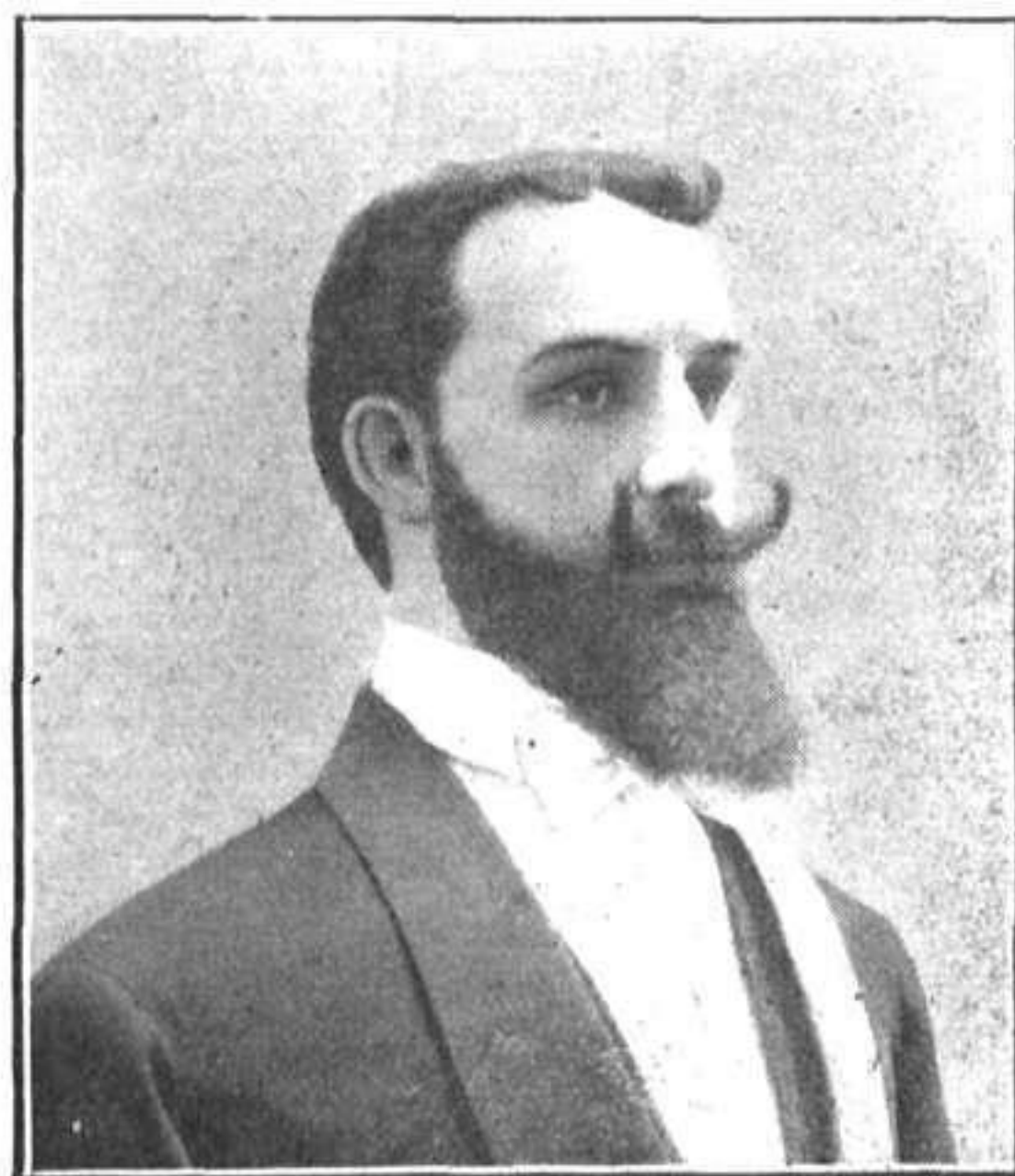
20 céntimos

LA CRIOLLITA

Bella y potente artista

POSTIZOS Y ADORNOS DE CABEZA

⊙ ⊙ Transformaciones ⊙ ⊙



CASA RAMOS

ACADEMIA DE PEINADOS

⊙ ⊙ para calle y "soirée" ⊙ ⊙



Verdadera especialidad en bisonés de tul catello, reconocidos como los más prácticos é higiénicos, recomendados por la Ciencia Médica

PERFECCIÓN ■ PRONTITUD ■ ECONOMÍA

➔ **Talleres y tiendas: HUERTAS, 7, MADRID** ➔

Exportación á todos los puntos de España y del Extranjero

Papel
de fumar



CAMAS DORADAS

... LEGÍTIMAS INGLESES ...

Únicas de dorado permanente

PINILLOS

5-ESPOZ Y NINA 5

JODRA
ARTÍCULOS
FOTOGRAFICOS
PRECIOS ESPECIALES
- 17 PRÍNCIPE 17 -
FRENTE TEATRO COMEDIA



EL MEJOR APARATO DE AFEITAR



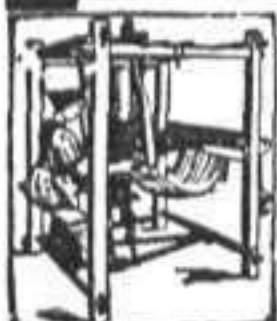
THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3

(ESQUINA DE PRECIADOS) - TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas
Enseñanza por el universalmente
conocido método ALGE, empleado
oficialmente por más de 500 es-
cuelas del mundo

Comprad el Foulard Seda Suizo



Pidanse las muestras de nuestras sederías, novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.
Hayes, Foulards, Velo, Crêpe de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados, en batista, lana, lienzo crudo y seda.
Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente á los particulares, y franco de aduana y portes á domicilio.

Schweizer & Co, Lucerna L 28 (Suiza)

Exportación de sederías.- Proveedores de la Real Casa

Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo GAL

AÑO II ♦ NÚM. 27
MIÉRCOLES 1
MAYO 1912

APARTADO DE CORREOS 571

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

Dirección telegráfica: **GRAFIMUN**

EL CASO DEL "TITANIC"

Sirva de ejemplo

Después de unir nuestra voz humilde al plañidero coro entonado por los cronistas de la prensa europea y americana, en sufragio de los muertos en la catástrofe del *Titanic*, y de consagrar un tributo de admiración a las grandiosas figuras de los héroes cuyo sublime gesto, agigantado por la muerte trágica, es la más edificante prueba de abnegación que puede darse a la humanidad positivista de estos tiempos, tan necesitada de ejemplos altruistas que conforten su espíritu y la reintegren a la fe y a la virtud, cuyos ramos rasgos va haciendo desaparecer el escepticismo, y ya que ni con las divagaciones filosóficas ni con los líricos comentarios que llenan estos días las columnas de los periódicos pueda obrarse el milagro de arrancar al fondo del mar una sola víctima, dediquémonos a buscar la enseñanza que de este, como de todos los hechos dolorosos, se desprende.

Esta enseñanza provechosa derivase de un hecho en el que no han fijado la atención los cronistas de la catástrofe, para deducir de ella la útil lección que pueda evitar en lo porvenir tragedias análogas a la que ha conmovido al mundo todo.

El tremendo choque del *Titanic* contra el banco de hielo que, destrozando la proa del barco, hizo inevitable la catástrofe, a pesar de todas las leyes de la lógica y todas las previsiones de la ingeniería naval, ocurrió a las diez de la noche, pero el gigantesco trasatlántico, que llevaba a su bordo una población flotante de cerca de tres mil personas, no se hundió en las aguas hasta después de las tres de la madrugada; es decir, que permaneció a flote cinco horas después del formidable encontronazo.

Hubo sobrado tiempo para organizar el salvamento del pasaje y para que la tripulación toda abandonara el barco antes de hundirse, y si no se pudo lograr, si después de cinco horas de angustias horribles esperando un socorro que no llegó a tiempo, perecieron la mayor parte de los que se encontraban a bordo, sepultándose

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. JOSÉ FRANCOS RODRIGUEZ

Ilustre periodista y exalcalde de Madrid, con cuya colaboración se honra "Mundo Gráfico" FOT. ERNESTO

con el barco en las profundidades del mar, fué por carecer de los suficientes elementos de salvamento.

Diez y seis botes salvavidas para mil cuatrocientos pasajeros y novecientos cuarenta tripu-

lantes, no podían ser considerados bastantes, ni por la Compañía explotadora del negocio, ni por las autoridades marítimas, ni por los técnicos. Sin embargo, se toleró, como se tolera por costumbre, que el *Titanic* emprendiera su marcha por los mares con tan escasos medios de salvamento para el caso de una catástrofe, fiando mucho más de lo lícito y lo prudente, según han venido a demostrar los hechos bien sensibles, en las condiciones del barco, y en las afirmaciones de la ciencia naval.

Pensar que por esta punible imprevisión de la Compañía y por la indisculpable tolerancia con que las autoridades se hacen cómplices de abusos que tan funestas consecuencias suelen acarrear, han perecido más de mil pasajeros, subleva el ánimo.

Esta tristísima experiencia que tantas vidas ha costado, debe servir a las autoridades de todas las naciones para adoptar una disposición tanto más urgente y enérgica, y que se observe con tanto más rigor, cuanto más enorme ha sido el ejemplo en que debe fundarse. La de prohibir que ningún barco pueda llevar a bordo mayor número de pasajeros y tripulantes de los que, en caso necesario, puedan tener acomodo en los botes salvavidas. Porque confiar en las condiciones del buque, ó en los demás medios de salvamento, es de una imprudencia y de una temeridad absurdas, como queda tan triste como eloquentemente demostrado en el caso del *Titanic*.

Si éste hubiera llevado un número de pasajeros y tripulantes equivalente al de las plazas de sus botes salvavidas, en las cinco horas que el barco estuvo a flote, después de chocar contra los hielos, hubieran podido ponerse a salvo cuantos iban a bordo, y el épico heroísmo del telegrafista, que no cesó de expedir despachos pidiendo auxilio hasta que las aguas que inundaron el barco, le impidieron continuar su tarea, hubiérase visto coronado por la gloria correspondiente a su rasgo de abnegación y de altruismo sin precedente, de ver que le debían la existencia cuantos iban a bordo del *Titanic*.

E. CONTRERAS Y CAMARGO



D. LUIS DUELO Y FONT

Capitán de Infantería, á quien se ha concedido la cruz de Beneficencia por varios hechos heroicos, por los cuales está en posesión de otras elevadas recompensas

NOTAS POÉTICAS

R. I. P.

(A Fulánez, autor dramático)

¡Descansa en paz, autor! Diste de bruces cuando mayores triunfos presentías y, afortunadamente, en nuestros días son contadas las obras que produces.

¡Va por los escenarios no te lucas, ni haces frases, ni dices groserías, repitiendo las cien majaderías que te aplauden algunos avestruces.

¡Anda con Dios, ilustre majadero, vil azote del Arte y del cocido, traductor con ribetes de ratero!...

¡Va se agotó el filón!... ¡Va has concluído! ¡Ahora aprende a escribir como es debido ó métete a aprendiz de carpintero!

RAMÓN ASENSIO MÁS



D. MIGUEL DE LA CUESTA

Secretario particular del alcalde de Madrid y notable literato, autor de la interesante novela "La divina enemiga", recientemente publicada

CRÓNICAS DEL EXTRANJERO

EL WHISKY

He tenido la fortuna de hallar á los pocos días de llegar á Londres, un hombre extraño, descontento de casi todas las cosas de su país. Un inglés que hable mal de Inglaterra, es tan raro como un español que hable bien de España; el éxito, las alabanzas ajenas, ensorbecen á los más excépticos, y el buen británico que pasa por primera vez el Canal, ya sabe perfectamente á qué atenerse acerca de esos países impuros, impúdicos, y retrasados, á los cuales es preciso ir á evangelizar. *Continentale* es la palabra á que un inglés podría encontrar los peores sinónimos. Mucho aman sus colonias, los países distantes y diversos, hasta donde, á manera de una inmensa araña, hace sentir su dominio el cuerpo pequeño y plétórico; mucho orgullo cifran en sus navios, pero aún estarían más contentos si pudieran socavar la tierra de Albión y trasladar á un inmenso sótano las posesiones exteriores, para tenerlo todo dentro de casa.

Este hombre extraño es alto, habla el francés con elegante esmero, es borracho, generoso y materialista; sus palabras son persuasivas, sus serios ojos sugerirían una imagen náutica si no hicieran pensar en dos grandes gotas de ajenojo... lleva, en signo de protesta, un bigote largo y rizado. Sentado en una banqueta alta, junto á «la barra» del bar, se complace en convencerme de muchas de las inferioridades de Inglaterra, y como es sóbrio y elocuente, cumple muchas veces su propósito. Si sus argumentos no son axiomáticos, son, al menos, útiles. Al saber que me proponía escribir algunas apreciaciones de Inglaterra, me ha dicho para exhortarme á tomar en cuenta sus palabras:

—...Y aunque yo no sea justo, usted debe transcribir con simpatía mis injusticias. Si abre la boca estupefacto de admiración ante todos nuestros hechos, formará en el coro de escritores latinos que son nuestros agentes de publicidad: junto al casto Sr. Muezta, de quien deseo hablarle, y al ludo del macizo Sr. Argente, de quien no le hablaré. No elogie usted la pluralidad del voto que da una fuerza de reacción á los ricos, califique duramente el derecho de progenitura, el latifundio, del que tenemos tantos ejemplares; hable de la miserable promiscuidad en que vive nuestra clase obrera, del cuidado con que se intenta retardar, merced al alcohol y al fomento de la vanidad nacional, el despertar del pueblo; descubra, si se atreve, la fría corrupción que cubre esa gasa de buena apariencia tendida sobre todas las clases sociales; haga manifiesto el terror que en nuestros centros productores causa la competencia alemana, que luego de combatirnos en los mercados lejanos, viene á librarnos batalla en nuestras mismas oficinas, dándonos empleados de igual capacidad y menos exigencias, fundando Bancos, yendo á sentar su terrible actividad hasta el corazón de nuestras primeras ciudades fabriles: Birmingham, Manchester... Sea usted original, que ser original es otra forma de ser verídico. Le digo que todo eso es muy vasto; que si al mes de vivir en Inglaterra abordara esos conflictos, mi buena intención se extraviaría en el laberinto de esa complejidad, y que daría como observaciones mis prejuicios. Me escucha con un silencio deferente, que se trueca en aprobación cuando oye que me propongo tratar en mi primer artículo acerca de algunas generalidades del Whisky y de otras flaquezas de los anglosajones. Como es partidario de los métodos experimentales, pide una botella de whisky que coloca sacerdotalmente entre los dos vasos, paga, y comienza á hablar:

—Hay más importancia psicológica en la bebida que en la alimentación, porque se ha dado en decir que la bebida es supérflua. Por las pre-

ferencias en los licores se puede inquirir la calidad de ensueños que gusta á cada país. Antes del embrutecimiento hay siempre una distensión de la alegría y de la capacidad intelectual. El alcohol no es un vicio engañoso; el alcohol distancia los horizontes espirituales después de haber halagado al paladar... En una copa puede haber todo un carácter... Repare usted: Los españoles beben vino: el vino es rojo, patriarcal, nutritivo; el pueblo que bebe vino, tiene que ser un poco atrasado, puro é ingenuo; los alemanes beben cerveza... ¿No vé usted en este gusto la prueba de una civilización exuberante y sin refinamientos?... Los franceses beben *absinta*...; la absinta requiere una larga preparación, hay que endulzarla, mezclarle aguijita á gota, y entonces adquiere un color turbio que se ve á media legua... Un pueblo que bebe ajenojo tiene que ser ostentoso, y casi puede afirmarse que sólo ama la bebida como un puente entre la cordura y la zona



ALFONSO HERNÁNDEZ-CATÁ
Ilustre literato, que ha emprendido un largo viaje por el extranjero é inaugura hoy en "Mundo Gráfico" una serie de brillantes crónicas de viaje

espléndida de los placeres... Nosotros bebemos whisky, y con ademán de hipocresía, le echamos agua, que le da cierto aspecto de temperancia sin debilitarlo, ó Seltz para consagrarlo con un prestigio farmacéutico... Entre misproyectos figura establecer la genealogía de Tartufe para demostrar que era inglés... Los holandeses beben bien, pero son pocos. El aguardiente bebido en copas grandes, convendría mejor; la copita pequeña, con agua, y la grande llena hasta los bordes, sería una comedia digna de nosotros, mas no hay que olvidar que los ingleses somos arbitrariamente conservadores. Sólo eso explica que el whisky, de apacible color, no haya sido destronado por la ginebra ó por el rosado *gin*, que parece un licor para señoritas. Hay un sano temor de cambiar los artículos de la fe nacional, por miedo á que los nuevos no satisfagan la creencia. Las cosas antiguas se imponen por la augustez de la leyenda que nadie se toma el trabajo de examinar. El whisky tiene igual prestigio que el *Good save the King*, y acaso uno y otro estén más relacionados de lo que parece.

Aquí hay una pausa llena de un copioso trago de whisky.

—Mire usted á los tipos que nos rodean—prosigue—. Beben seriamente; el inglés pierde en el

bar el sentido de la propiedad, al que es tan sumiso; hombres incapaces de una generosidad, convidan á cualquiera. Se bebe y se fuma con gravedad; ni risas, ni tumulto; se bebe casi por costumbre, y el puritanismo ha hecho que cada inglés logre dar un aspecto decente á la borrachera cotidiana. Sólo cuando la embriaguez adquiere un carácter excepcional y solemne—¡oh, si hubiera estado usted aquí el día de la Coronación!—sólo entonces se oyen caraciones, se ven ademanes descompasados. Familias enteras, cogidas de las manos, pasean por los barrios extremos una jenera enfática. En esos días las ciudades inglesas parecen grandes toneles de alcohol calafateados con patriotismo... Cuando Kipling escribió su portentoso «Recessional», el pueblo inglés repitió sus estrofas con el automatismo de un beodo que comprende apenas lo que repite... «¡Aparta de nuestros labios las palabras vanas por miedo á que olvidemos, Señor; por miedo á que olvidemos!» Esta invocación del poeta tiene un vasto alcance y está estremecida de temor... ¿Cómo quedará nuestro espíritu, adulado en todas sus vanidades, si algún día sobreviene la derrota? El whisky, cuya venta parece desarrollar la aristocracia, engendra una confianza muelle en nuestro poder; *sed optimistas con reservas*—dijo hace tiempo un diplomático italiano...—Aquí lo somos sin reservas. Seguros de que, cuando la hora llegue, San Jorge ha de descender á la cubierta de nuestro más colosal acorazado para humillar al teutón y herirlo de muerte con la misma lanza que dejara al dragón sin vida. Uno de nuestros triunfos ha sido separar las personalidades de las personas; si un general delinque, se echa tierra al asunto para que el pueblo no sepa. Si algún día caemos, las dignidades del reino se harán pedazos en la hecatombe, pero cada uno de esos pedazos será immaculado. Esto es consolador... En otras partes el alcohol es un medio, aquí es un fin... y yo lo apruebo.

Otro largo sorbo, y enseguida:

—Son las once menos diez y, dentro de poco, un *policeman* entrará á beber un vaso y á advertir que no se puede beber más... Puesto que su primer artículo ha de tratar del whisky—y eso me prueba que usted sabe clasificar las cosas según su importancia—voy á transmitirle el consejo que dió hace poco tiempo una revista inglesa. Se trata de algo caricaturesco, y usted sabe que la caricatura moral puede mostrar—parafraseo al inquietante Henri Bergson—la prolongación del movimiento anímico incoado, la deformación invisible, pero terrible, con que combate la fuerza de bondad que hay en la Naturaleza. Hay, pues, en el consejo de la revista más verdad que *humor*; una de esas verdades que no se proclaman porque la gente sólo admite, en serio, las verdades posibles. He aquí el consejo: «Si el whisky llega á constituir un impedimento para sus negocios... abandone usted los negocios.»

¡Ah! A propósito de consejos. ¿Porqué quiere titular su primer artículo, «Del whisky y de otras debilidades de los anglosajones»? Si se pone usted á hablar del whisky como el asunto merece, no le quedará espacio ni siquiera para un cabello de mujer. Bien está el whisky antes de Eva y antes de las siete bestias capitales; pero está mejor solo. El whisky debe, á lo sumo, *my dear*, mezclarse con un poco de soda... así (y el sifón ha echado con gran estrépito muy poca espuma y menos agua sobre la copa casi llena del licor alcohólico); titúlelo sóbriamente: «El whisky»; no es híbrido, suena mejor y, sobre todo, es mucho más espiritual...

El lector habrá visto cómo sé apreciar un buen consejo.

ALFONSO HERNÁNDEZ-CATÁ

Londres, Abril de 1912.

RECUERDOS HISTÓRICOS

EL SOLAR DE VELARDE

La pluma hidalga de Pereda describió hace muchos años el pueblo montañés, solar de don Pedro Velarde. Era entonces Muriedas un pueblecillo insignificante, por su pequeñez. Le formaban dos docenas de casas de pobre apariencia, algunas amparadas de orgulloso blasón, y la iglesia, todo ello medio oculto entre los grupos de castaños y robles, sobre un terreno abierto a toda luz. Pasaba el caminante cerca del pueblo, sin que el modesto caserío atrajese su atención y curiosidad. Si acaso, los ojos posábanse un momento sobre un esbelto pino que levantaba su pomposa copa entre otros árboles cercándole como en guardia de honor. Era un pino que plantó el héroe de Monteleón, poco antes de ingresar como cadete en la Academia de Artillería.

Los años han cambiado el aspecto de Muriedas. Cerca del pueblo cruza la línea del ferrocarril, á cuyo amparo se han levantado pintorescas edificaciones de arte moderno, residencias veraniegas, cerradas y tristes en los meses invernales.

Abierto el pueblecillo á plena luz, desde sus altas se divisán, en las montañas de Cubarga, los plomos inmaduros de las explotaciones mineras, entre manchas rojizas que señalan la enorme brecha abierta por la piqueta y el barrenos; las negras chimeneas de los Altos Hornos; la bahía de Santander, y las casas del Muelle, que parecen echadas sobre las lomas del Alta. El viajero pasa, como antes, sin volver la cabeza para mirar al caserío de Muriedas. El mismo silencio y la misma quietud llenan aquellos campos; la misma soledad vive en sus casas. El pino que plantó Velarde, cayó herido por el hacha, un día de tal.

El solar de D. Pedro oculta su humildad entre la pompa de los árboles, que forman ante su puerta una alameda rumorosa. Cierra la casa, por el frente, la montañesa «portada», y en ella empeña el orgulloso escudo, fumido por la lluvia en el cruel azote de años y años. No adorna sus cuarteles la yedra, ni hacen nido las golondrinas en las concavidades de los lumbrerones, ni la leyenda heroica muestra el recuerdo de la antigua hazaña en el romance de sus letras. Es una casa humilde, de un solo piso, con desván; algo avara de huecos y cercada por las altas tapias del huerto aldeano, plácido y tranquilo, tapizado de hierba en su gran parte, con rústicos detalles de adorno, puestos por la mano cuidadosa de un hidalgo. Un hidalgo montañés que se llamó don Luis Velarde, descendiente del patriota artillero. Los naranjos, cargados del áureo fruto primaveral, asoman sobre las tapias el verdor de sus copas, y algunas flores orillan los caminos, limpios



D. PEDRO VELARDE
Retrato al óleo que se conserva en el Museo de Artillería, de Madrid.



Portada del Palacio de Santillana, en Puente Arce, solar de la madre de Velarde

y llanos. Toda la casa, presidida por el lado del vendaval por la cuadrada torre partida á cuatro aguas, trasciende á paz y sosiego, sin humos de palacio solariego, ni arrestos de blasonada posesión. Honrada por la visita de príncipes y reyes, grande por ser cuna de un héroe, monumental como sigrario de la hidalguía montañesa, yace cerca de un bosque encinoso, que la arrulla con sinfonías invernales en noches de ábrigo.

El solar de Velarde ha experimentado algunas modificaciones. Las necesidades de la familia obligaron á sus descendientes á ampliar varias habitaciones, precisamente aquellas que caen junto al cuarto en que el héroe nació. Llevóse á cabo la reforma hace años, en vida del Sr. don Luis Velarde, hijo de D. Joaquín, que fué hermano del defensor del parque de Monteleón. Pero, D. Luis, amante de la gloria de su heroico antepasado, como de todo lo que pudiera evocar su recuerdo, cuidó de dejar el cuarto en que nació el héroe tal y como estaba cuando éste vió la luz. Y así está hoy, sin otras modificaciones que la pintura de las paredes. El mismo Sr. D. Luis quiso mostrar á las gentes que era aquella la casa de Velarde, y colocó sobre la puerta principal dos sencillas lápidas de mármol, cuyas leyendas recuerdan el nacimiento del héroe y la visita de la familia real, en 1861. De la humildad encantadora que trasciende la casa, pudiera hacerse el romance de mil glorias caídas sobre la patria desde la muerte de Velarde, hijo de este solar.

Para el vulgo, el heroísmo de Velarde empezó la mañana del 2 de Mayo, y acabó en pocas horas, junto al cuñón humeante, matador de franceses. Se le ensalza como á héroe del momento, y se le representa en nuestros sueños patrióticos como héroe de escultura, caído al pie de la columna de que hizo un trono para elevarse envuelto en las banderas españolas. Y fué algo más, fué mucho más. Fué el mártir que mira al porvenir y ve la gloria.

Con estas hazañas y tan altas virtudes, pudiera hacerse el romance para decirlo en el solar de Muriedas. De aquella casa que trasciende á humildad, la del blasón borrado por las disciplinas de la lluvia, salió el héroe inmortal á cuya voz el pueblo de manolas y chisperos despertó al sublime amor de su independencia. ¡Voz de sublimes ecos que llevó al sacrificio el alma de la muchedumbre abnegada y resuelta!

Yo sé de algún poeta que ha sentido el encanto de las rimas junto á los tapiales del huerto del glorioso solar.

De ese viejo solar de Velarde, de donde parece salir un clamor que canta el sacrificio, y exhalarse un aroma de olvidados heroísmos legendarios.—José MONTERO



Casa solar de D. Pedro Velarde que se conserva en el pueblo de Muriedas, exactamente lo mismo que cuando vivía en ella en su niñez el héroe del 2 de Mayo



Muerte de Daoiz y Velarde, defendiendo el Parque de Artillería, de Madrid, el día 2 de Mayo.—Reproducción de una estampa de la época

FOTS. ANICETO Y SALAZAR

GLOSAS Y COMENTARIOS

LOS SUCESOS DE FEZ

No lo neguemos. El ademán trágico con que una parte considerable del pueblo de Fez ha acogido a los franceses invasores, ha producido en nuestra prensa, y en aquella porción de la opinión atenta a esas cosas, un movimiento de mal disimulado regocijo. En prosa elocuente y caricaturas intencionadas, y hasta en versos dionisos, se ha manifestado ese sentimiento general. ¡Toma protectorado!, han dicho los patriotas, celosos de que Francia vaya donde nosotros no hemos podido ir. ¡Toma protectorado!, han dicho los que imaginan sostenible entre naciones el papel del perro del hortelano. ¡Toma protectorado!, han dicho los anarquistas indiscernidos, que en las presentes mudanzas de los marroquíes, y lo mismo frente a Francia que frente a España, se sienten profundamente moros. ¡He aquí por dónde se ha logrado que se produzca entre nosotros, y

sentada por la soberanía francesa, sólo de la propia Europa puede surgir, ya porque la revolución social paralice para toda empresa de expansión a la propia Francia, ya porque otras potencias le dieran el alto de una manera eficiente en el camino emprendido. Los que tanto se interesan por la independencia de los pobrecitos moros, incluso cuando somos los españoles, ó principalmente, cuando somos los españoles, los que apenas la listimamos, no han de mirar á cómo la defienden ellos, sino de qué suerte los ayudan, dentro de la propia Europa, el socialismo, el sindicalismo, el anarquismo, todos los elementos integrantes de la revolución social: estos *barbaros interiores* á cuyas manos anunció Macaulay que perecería la civilización contemporánea.

LAS DOS BARBARIES

Hasta ahora, hay que convenir en que el socialismo ha sido un auxiliar, más que un estorbo para Francia, en esa obra. Dentro de la República ha vociferado contra la aventura, pero fuera de la República, la ha secundado admirablemente. Los discursos y los artículos vehementísimos de los revolucionarios franceses, no han impedido uno sólo de los pasos que en Marruecos ha dado Francia; pero han producido fuera de ésta movimientos de opinión que han contenido á Alemania y que han desarmado á España para toda eficaz resistencia á los planes franceses.

Si Alemania ha parecido contenerse con el Acta de Algeciras, como único fruto de la manifestación de 1905 en Tánger, y con el reconocimiento de algunos territorios fuera de Marruecos como único resultado de la manifestación de 1911 en Agadir, cuando realmente perseguía el privar á Francia de la fuerza enorme que significará para ésta la posesión del decrepito imperio mogrebino, más que al amor de la paz y que al temor de Inglaterra hay que atribuirlo á la pesadumbre de la opinión antiguerrera que el socialismo y sus inconscientes auxiliares crearon y mantienen, y cuyos progresos ha registrado recientemente el sufragio universal. Si nosotros aparecemos tan prudentes y juiciosos, que nadie reconocería, al vernos, al pueblo que en 1885 se amotinaba por unas ignoradas Carolinas, y que en 1898 amenazaba desde la Puerta del Sol al Capitolio de Washington; no es, no, que sintamos la necesidad de cuidar del propio huerto aun como preferente á la de defenderle los lindes inexcusables, sino que el miedo á un movimiento que de la propia Francia principalmente viene, nos paraliza y nos encoge.

Pero, ¿podrá seguir Francia usufructuando de ese modo la opinión enervadora de patriotismo que dentro de ella misma tiene el principal foco, sin contagiarse de su estrago? Ese es el problema, y, por consiguiente, no es hacia Fez, sino hacia París, donde deben mirar cuantos compatriotas nuestros se preocupan más de la independencia de los moros y de su soberanía sobre sus destinos, que de la independencia nuestra y de nuestra autonomía en el mundo. Un poquito de *Commune* en París, con los correspondientes chispazos por toda Francia, será para la integridad del Mogreb y para recatado de la invasora Francia, mucho más eficaz que todas las jornadas de pólvora y de sangre con que quiere Marruecos solemnizar la entrega de su virginidad á la civilización de Occidente, esta civilización que en sí misma lleva sus propios enemigos. Si al través de España y del mar se abrazan las dos barbaries, la de la morisma y la del sindicalismo, Marruecos se habrá salvado, pero no nos hagamos grandes ilusiones para la humanidad por el fruto de semejante maridaje.

¡MAL SÍNTOMA!

Mucho temo que se salgan con la suya. Me parecen un síntoma de mal agüero para la civilización de occidente, los entusiasmos imperialistas que se han apoderado de esos futuristas italianos cuyos pintores están haciendo reír al mundo á la hora presente en sendas exposiciones de París y de Londres. El famoso Marinetti, gran pontífice de semejante escuela de estética, acaba de lanzar á la publicidad un manifiesto «por la guerra, única, higiene del mundo y única moral educadora». Para él, la empresa tripolitina es «la gran hora futurista de Italia». Nos muestra su aspiración en estas palabras: «Es menester que el recuerdo fastidioso de la grandeza romana sea al fin borrado por la realidad de una grandeza italiana, cien veces más grande». Canta fervorosamente «las locas esculturas que nuestra artillería (la italiana) cincela á golpes de metralla en las



D. FELIPE PONS Y SOLANAS

Secretario general de la Unión de Productores de España para el Fomento de la Exportación, que, como delegado por las Económicas de Barcelona y más de veinte Cámaras de Comercio españolas, presidió la Misión Comercial á Oriente, organizada por aquella Corporación, consiguiendo importantes acuerdos, que favorecerán considerablemente á nuestro comercio y á nuestra industria, por cuya benéfica campaña ha recibido efusivas felicitaciones.

respecto de Marruecos, una unanimidad nacional!

Bien estéril, ciertamente, pues ni son los sucesos de Fez un acontecimiento sorprendente, ni constituyen un obstáculo para la marcha del protectorado francés, en Marruecos. ¡Si lo sorprendente es que no haya habido, hasta ahora, más que esa manifestación sangrienta de la resistencia del pueblo marroquí á la penetración de Francia! Hace diez años, ¿quién hubiera podido imaginar los progresos que durante ellos ha hecho ese ideal del patriotismo francés? Entonces, sólo con nosotros se atrevía á hablar claramente de sus aspiraciones de conquista. Hoy, la invasión es un hecho, aunque falten para la conquista muchas leguas de mal camino, y es claro que Francia no ha de retroceder delante de los hábitos de rapiña, ni del fanatismo religioso, muy en decadencia de sus nuevos súbditos.

El único obstáculo serio para la incorporación de Marruecos á la civilización occidental, repre-



MR. AD. SPERER EFFENDI

Ilustre otomano, perteneciente al partido Joven Turco, que ha visitado España, permaneciendo en ella cerca de un mes, y que ha sido recibido por los presidentes de todas las Sociedades Económicas de Barcelona. El objeto de la visita del Sr. Sperer á Barcelona ha tenido por objeto devolver al Secretario general de la Unión de Productores de España para el Fomento de la Exportación, D. Felipe Pons Solanas, la visita que dicho señor hizo á Turquía.

masas enemigas». El manifiesto sirve de prólogo á un relato de la batalla del 26 de Octubre pasado que Marinetti llama «la batalla de Trípoli». Hay que leer eso para comprender hasta qué punto puede descoyuntarse el entendimiento humano y qué cosas tan estrambóticas se pueden hacer con las palabras. ¡Si Marinetti ha llegado á ver en Trípoli, el día de aquella batalla, «una brisa cobarde y fatigada tocando el piano (*pianoteando*) con sus dedos allautados sobre las colinas!»

Y como eso no es un caso aislado de chilladura, sino un movimiento pseudo intelectual que un puñado de escritores, y pintores, escultores y músicos va divulgando con fortuna por todas partes, ¿no será cosa de tomarlo como síntoma de que está irremisiblemente perdido un ideal que puede inspirar tan sublimes ridiculeces y tan insignes disparates? Para enseñar esas cosas y otras semejantes á los moros, ¿valdrá la pena de que la vieja Europa se los incorpore? ¿No sería mejor que nos invadieran ellos?

SALVADOR CANALS



LA VIDA ARTÍSTICA



LA EXPOSICION BERUETE

Aún no han transcurrido cuatro meses desde la muerte de D. Aureliano de Beruete y Moret. Había nacido el 27 de Setiembre de 1845, y cuando murió, el día 4 de Enero de este año, aún conservaba el fresco optimismo de su juventud y a pesar del mismo aspecto, entre señorial y sencillo, que supo interpretar el lápiz maravilloso de Ramón Casas en un retrato casi tan célebre como el de Sorolla.

Sorolla es quien ha prestado la artística magnificencia de su casa, para que los nobles y elevados deseos del hijo del gran paisajista pudieran realizarse.

El hijo de D. Aureliano ha querido que, antes de esparcir la obra de su padre por Museos, colecciones particulares y estudios de amigos del autor de *Orillas del Manzanares*, pudiera contemplarla libremente el público.

Abiertas de par en par han estado las puertas de la Exposición para cuantos quisieran entrar a verla, como un grato don de campo y de belleza en estas claras mañanas de primavera, donde se dejaba el sol en las calles anchas y nuevas, para encontrarlo en los lienzos del maestro levantino entrevistados al pasar, camino de los cuadros del paisajista castellano.

Esta Exposición tiene, además, un indudable valor simbólico y representativo. Organizada y llevada a feliz término en plena fiebre de la Nacional, para honrar la memoria de un hombre que despreció, como pocos, la vanidad, da lugar a varias consideraciones.

Ninguna Exposición Nacional como la de ahora, parece ser tan propicia a poner de manifiesto los bajos intereses, los ruines sentimientos y los compadrazgos. Los artistas ya reprochables, no luchan noblemente como tales, sino con ardides y convenios de electoreros. La gloria de las medallas les importa bien poco. Sólo atienden a su valor metálico, o a las facilidades que significan para la conquista de cátedras o posible ingreso en la Academia...

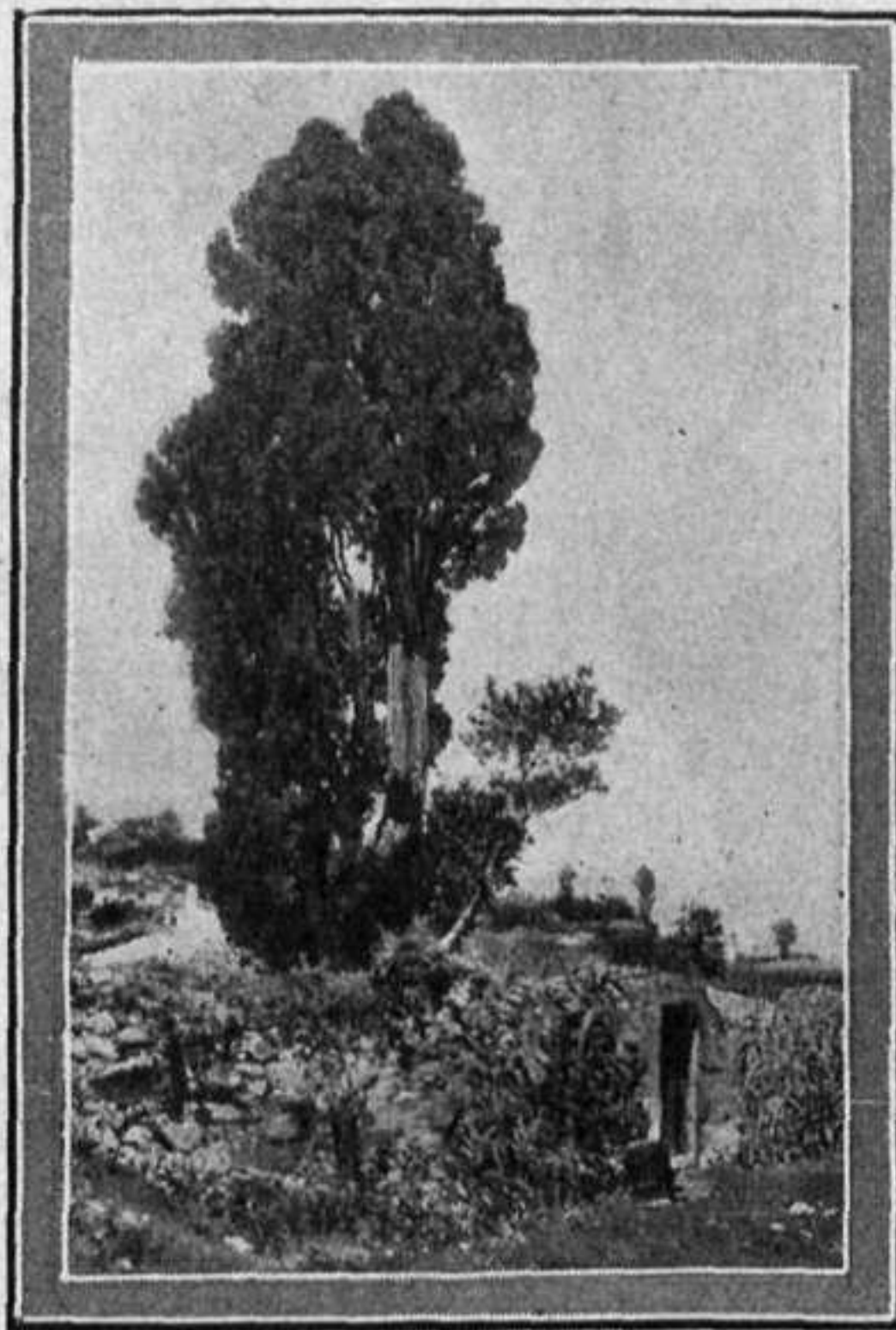
Y esto es lo que siempre miró desdeñosamente D. Aureliano de Beruete y Moret. Rico, emparentado con personas de gran influencia política y social, nada tan fácil como, siguiendo las costumbres y flaquezas de la raza, poner en juego esas influencias para conseguir cuanto hubiera querido.

Por rara excepción, nadie habría protestado. Aureliano de Beruete era un gran paisajista, un sincero y amplio intérprete de nuestro campo y de nuestras ciudades. Aureliano de Beruete era un cultísimo crítico de arte, y su obra, consagrada a Velázquez, es sencillamente fundamental.

Y, sin embargo, Aureliano de Beruete no alcanzó nunca la primera medalla, ni la Academia de San Fernando, donde, como en la Española,



AURELIANO DE BERUETE



Uno de los paisajes que figuran en la Exposición

hay caballeros indocumentados que nunca debieron entrar en tal recinto, no se acordó de llamar al autor de *Vista de Toledo desde los cigarales* para que engrandeciese un poquito la relativamente docta corporación.

Toda su vida dió este pintor muestras de una gran sencillez y de un desinteresado amor a su arte.

La política, que estuvo a punto de absorberle, lo perdió bien pronto. En 1873, después de ser diputado dos veces en el período de la Revolución, Aureliano de Beruete la volvió las espaldas y se fué con su maestro Carlos Haes a pintar la soleada bravura del país vasco...



El arte de Aureliano de Beruete era como su misma vida; sereno, optimista, impregnado de suave emoción estética. En sus evocaciones de las viejas ciudades castellanas—Toledo, Avila, Segovia—de los pueblos húmedos y frondosos del Norte y de los claros y alegres de Andalucía, la pincelada es siempre sobria y precisa. La luz se tiende en ellos espontáneamente y con la gracia de un fresco acorde musical.

Hablando de este pintor se han citado los nombres de Múgica, de Haes, de Martín Rico, de Ricardo Arredondo, de Gomar y de Casimiro Sainz, junto a los de los más modernos luministas extranjeros, sin otro fundamento que el de la monomanía clasificadora de nuestra crítica.

Pero un lienzo de Beruete es inconfundible. Lo mismo los que reflejan las elevadas cumbres de la Junfrau, que los paisajes plácidos de Holanda, los vagos e imprecisos de Londres, que los hermosos y áridos de la llanura castellana y los de la roja tierra de Toledo.

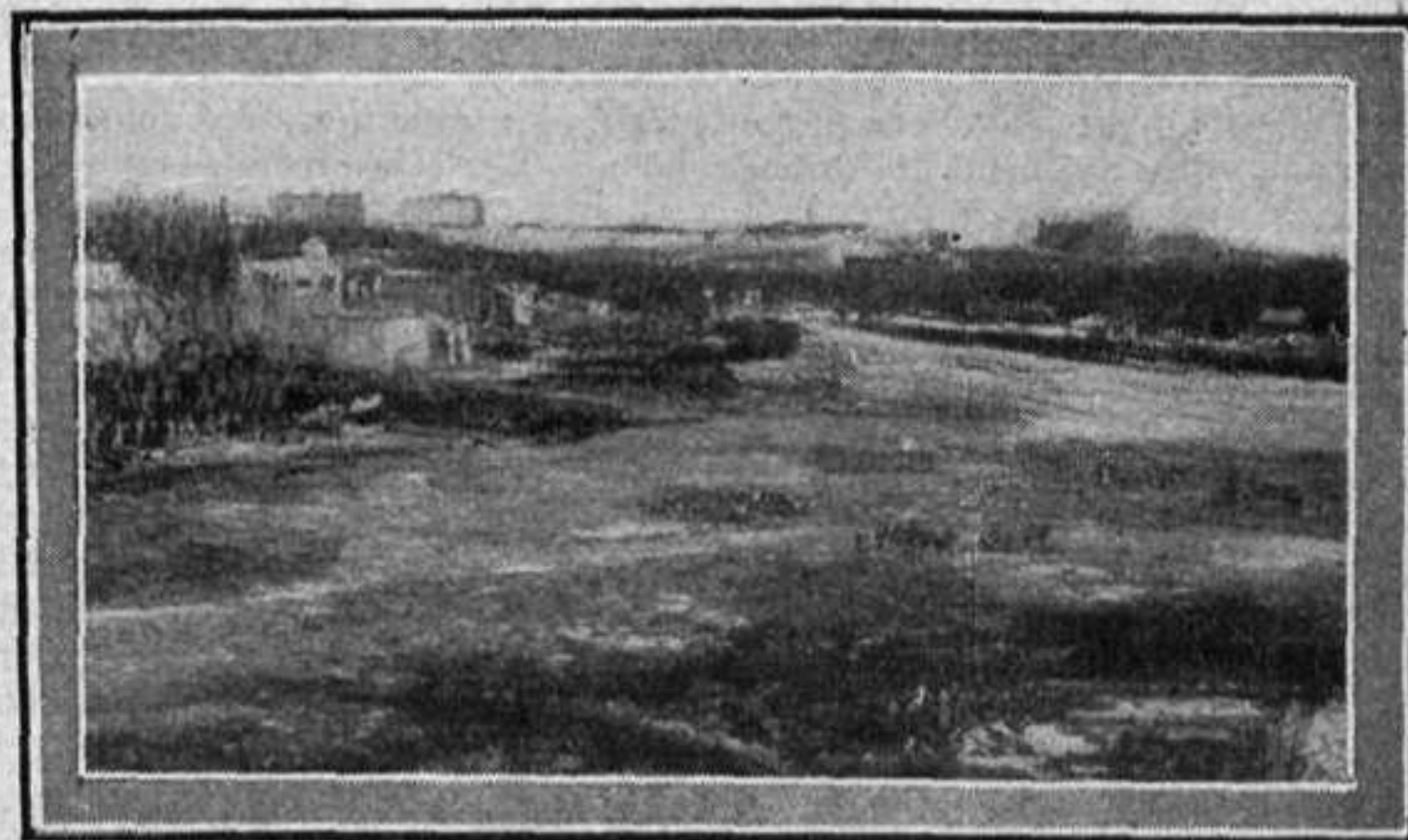
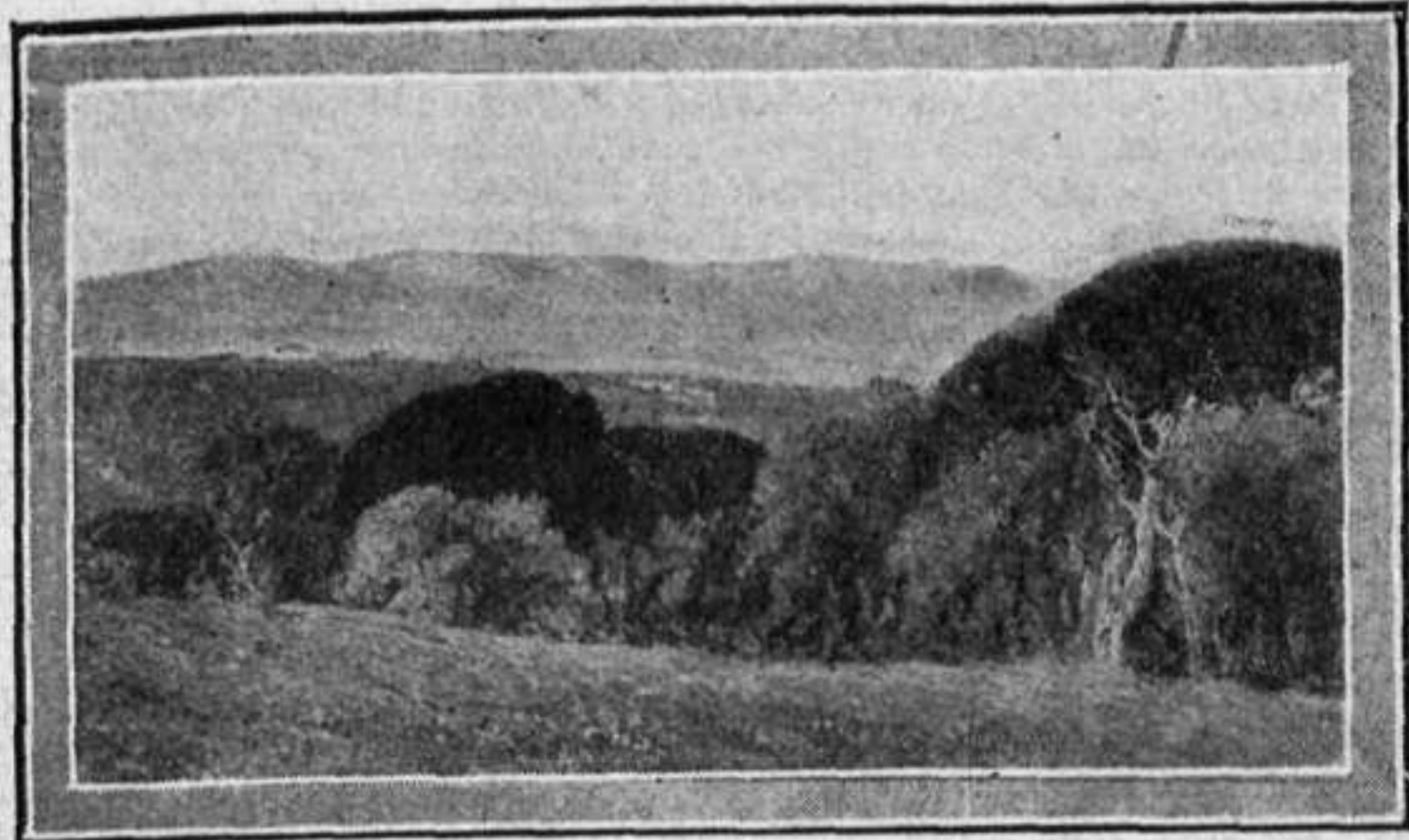
Sentía la Naturaleza con tal honradez, con tal olvido de su cultura estética, que el color surgía fundido en la luz, sin la menor reminiscencia de paleta, con la de ningún otro paisajista.

Y siempre, antes que nada, pudo afirmarse, que detrás de aquellas visiones exactas, emocionales, del natural, había un hombre noble y bueno, tal como nos lo hizo conocer el retrato del mack-ferland pintado por Casas y el retrato más señorial, pero igualmente simpático, pintado años después por Joaquín Sorolla.

José FRANCÉS

ADVERTENCIA

La Redacción pone en conocimiento de los señores colaboradores espontáneos que no se devuelven originales ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos





CRÓNICAS LITERARIAS



UNA GLORIA CADUCADA

País es este donde la inmortalidad tiene su plazo y donde la gloria, que una vez proclamada como tal debiera ser inmarcesible y perpetua, caduca también, al transcurrir de cierto tiempo, como si fuese prosaica y vulgarísima papeleta de empeño.

Hartos ejemplos de esa fugacidad preséntanos la vida madrileña, que tan pronto se alborota, alborota y entusiasmo por tal persona ó idea, como las deja desvanecerse en el nirvana definitivo y cruel de su absoluta indiferencia. ¿Hemos de recordar, por no citar sino un ejemplo entre muchos, que aún no se ha devuelto á la casi de Espionceda la lápida que, por doncosos motivos, hubo de ser arrancada de su muro? Diríase que no fué la del poeta gloria definitiva, sino tasada y medida. Algo así como la gloria por horas, al modo que si se tratara del servicio de los coches de punto.

Así, también, este pueblo, que durante cien años rememoró religiosamente, lleno de cariño y de fervor, la fecha memorable del 2 de Mayo, ha dejado de celebrarla desde 1908. Los gobernantes creyeron que ya había habido suficiente con un siglo de recuerdo á las víctimas de aquel día y á los primeros héroes de la independencia española, con lo que determinaron suprimir esa festividad nacional. ¿Por qué? Parece ser que porque la estimaban molesta para nuestros buenos amigos y aliados los franceses. Perfectamente, amigos y aliados. Exactamente igual que decían los ministros del señor rey D. Carlos IV (que en paz descanse). Por la misma razón de no ofender á quien no puede ofenderse porque un pueblo festeje sus glorias, tuvieron los municipales madrileños toda la dosis de mal gusto, de cursilería, y aun de poca nobleza, que era menester para retirar el cuadro de Goya, *Alegoría del 2 de Mayo*, de donde pudiera verlo el presidente de la República francesa, M. Loubet, cuando visitó el Ayuntamiento de Madrid, en su viaje á la capital de España.

El 2 de Mayo había llegado á ser lo que debía: una fiesta tradicional. Hasta su misma colocación en los primeros días de agradable calor, cuando la primavera triunfa sobre los campos y sobre las almas y se siente como una exaltación del vivir, prestaba un singular encanto á la difunta festividad. Existe en España una definida enemiga oficial, declarada contra todo lo que sea embellecer las cosas, ennoblecir las ideas y enaltecer las almas. Quiérese siempre negar lo grande y lo sublime, para buscar tan sólo la afirmación de lo minúsculo y grotesco.

La fiesta del 2 de Mayo era como un árbol cuidado con amor por todas las generaciones, durante un siglo entero. Cuando aquel árbol ostentaba ya sobre sus prestigios iniciales el excepcional de su condición de centenario, entonces fué el momento elegido para que, quienes debieron acercarse á él como á un trono, pensasen en talarle, como á tronco inútil y podrido.

Al cabo de los cien años, el 2 de Mayo había constituido ya un alto símbolo, ante el cual podían incluso desvanecerse los nombres de sus mismos héroes, y en el que juntas la historia y la leyenda habían realizado su obra de ejemplo y de belleza. De aquel día glorioso, la historia ha olvidado héroes y la leyenda los ha creado. La historia no se acuerda del capitán Goicoechea, tan digno de renombre como su subordinado el teniente Ruiz, y, en cambio se ha tenido y aún se tiene, hasta por graves historiadores, como in-

dudables las hazañas de Malasaña y su hija, siendo así que quien, como el que estas líneas escribe, se ha ocupado en investigar menudamente esos hechos, ha podido saber que no hubo tal Malasaña heroico, y que su hija, llamada efectivamente Manuela Malasaña y Oñoro, era una muchacha huérfana de padre, cuando los acontecimientos; que vivía en el número 18 de la calle de San Andrés, es decir, junto al Parque, y fué fusilada, no por sus hazañas, sino porque, siendo costurera, fuéronla halladas unas tijeras en su bolsillo, cuando, por la calle del Espíritu Santo, venía hacia su casa y vióse detenida por los franceses.

Sin embargo, la leyenda, con la ayuda del error histórico, ha creado el tipo de la hija de Malasaña. Bien está. ¿Por qué no hemos de aceptar la verdad poética, sobre la verdad documental? Como hemos dicho antes, todo el detalle desaparece ya



Monumento al gran poeta Carducci, inaugurado en Venecia el 11 de Abril.
Obra original del notable escultor De Lotto FOT. ARGUS

ante la unidad del símbolo. Es el 2 de Mayo. ¿En tal desprecio se tiene á nuestra patria, en tal olvido la historia de nuestro solar, que fecha tan insigne como es esa, no merezca ser devuelta al ejemplar recuerdo y á la veneración piadosa?

PEDRO DE RÉPIDE

MIRANDO AL EXTRAJERO

¿Cualquiera se atreve á negar el progreso de los tiempos que corren! Signo de estas evoluciones son las luchas que sostienen á diario las diversas clases sociales, en lógico afán incesante de mejoramiento y adelanto.

«La unión hace la fuerza», dice la voz del adagio, y al mágico conjuro de la evocación, surgen en todas partes Sociedades, Agrupaciones, Sindicatos que organizan sus elementos para la defensa.

Ultimamente llega una noticia verdaderamente sensacional. Alguien había que, mirando desdeñoso este movimiento, se había encogido con desprecio de hombros y había fruncido los labios en una mueca de superioridad. Pero la elocuencia de la realidad, imponiéndose con los hechos, la ha decidido á buscar, en el seno de la Asociación, la mejor garantía para sus seguridades.

Me refiero á la honrada clase de expresidarios. En Bucarest se celebrará pronto un Congreso de estos distinguidísimos y bizarros ciudadanos, y en este Congreso, que tendrá carácter internacional, se echarán las bases para la constitución del Sindicato de expresidarios. Ya está constituida la Federación de expresidarios de Rumania.

Para asistir á esta brillante asamblea será preciso é imprescindible acreditar, por medio de documentos oficiales, que la estancia en presidio ha obedecido á una causa que no pueda significar desdoro ni desprestigio para la clase. Aquellos que no hayan sufrido más de dos años de pena, serán unos pobres desgraciados, sin pudor y sin prestigios bastantes para ingresar en la Federación. Tampoco se admitirá á los políticos.

El presidente de este Congreso extraordinario piensa hablar mucho y fuerte abogando por el atentado personal, ni más ni menos que si estuviera en el Congreso Español.

Uno de los primeros actos de la Federación, será de una resonancia mayúscula.

Según mis informes, están adelantadísimos los trabajos para ir á una huelga general extraordinaria y fuera de abono.

Y si los presidiarios votan la huelga, el conflicto va á ser mucho mayor que el reciente de los carbones. ¿Porque estos hombres terribles juran no reanudar los trabajos por forzados que sean á ello! ¿Y á ver que vamos á hacer con estos ciudadanos que todavía no tienen caja de resistencia con que sostenerse! ¿La verdad es, que ya ha declarado el presidente que á ellos no les dé cuidado eso de las cajas de resistencia, por mucha resistencia que éstas tengan.



Un morito de Argel entró en un café parisino. Llevaba baratijas de su país para vender, y ofreció su mercancía á un caballero que tomaba café tranquilamente. El caballero examinó las cosas, escogió varias, las guardó y siguió indiferente, saboreando el moka.

Al ser requerido al pago por el argelino, se negó á satisfacer su importe, y reclamando el uno lo que negaba el otro, salieron á la rue discutiendo. Exacerbados los ánimos, el caballero dió un mamporro al morito en mitad de la rue y al ruido de la contienda acudió gente que rodeó al infeliz mahometano, y le despojó violentamente de cuanto llevaba, después de herirle y golpearle.

No hace muchos días hablaba yo aquí de un libro dedicado á *descubrirnos*, en el que un francés decía que no se podía salir por los alrededores de las ciudades españolas, porque la seguridad personal era nula y los hombres siniestros formaban en cuadrillas de salteadores á las puertas de las poblaciones.

Ahora deduzco el verdadero sentido del escrito aquel. Indudablemente, el francés nos censuraba porque los ladrones nuestros no han rebasado todavía las puertas de la ciudad.

¿Será verdad que el Africa empieza en los Pirineos?

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

DOS ARTISTAS CATALANES



José Guardiola

Notable pintor, que ha expuesto en el Salón Parés numerosos cuadros al óleo de distinto género, de los que se ha ocupado la prensa con gran elogio.



Joaquín Grau Miró

Notable caricaturista, que ha hecho una interesante exposición de obras en el Salón Parés, mereciendo muchos elogios por su originalidad y gracia.

UN SABIO HISTORIADOR



Dr. D. Roque Chavás y Llorens

Ilustre sacerdote, académico y publicista, que ha fallecido en Valencia, y cuyas obras históricas son un monumento literario.

DOS NOTABLES LITERATOS



J. M. Deulofeu Cadorniga

Joven y distinguido escritor, que ha publicado, hace pocos días, la interesante novela *La odisea de Anselmo Garces*, obra que ha merecido elogios.



Ignacio Zaldívar

Autor del libro de poesías *La gruta*, que ha obtenido el primer premio en el reciente concurso efectuado por la Academia de la Poesía Española.

PASTORA IMPERIO

Pastora Imperio tiene como supremo encanto, aún mayor que el hechizo de su cara morena, una tristeza oculta, que de pesares llena las floridas estrofas de su flamenco canto.

No se sabe la causa de ese mudo quebranto que marchitó por siempre su gracia macarena; ella sólo nos dice:—Tengo una pena, pena...— y de sus negros ojos corre furtivo llanto.

¿Cuál será el infortunio que su rostro entristece? ¿qué horrible desventura su espíritu padece? ¿por qué antaño reía? ¿por qué hoy tan sólo llora?

Los vítores y aplausos que el público le envía hagan que prontamente le vuelva la alegría y olvide sus angustias la divina Pastora.

F. FERNÁNDEZ DEL VILLAR

¡CIUDADANOS, Á DESCANSAR!

Hoy es la fiesta del trabajo.

A rendir culto á este día consagro todo mi amor al descanso, porque siento la interpretación y la significación que tiene su nombre patronímico con la mayor intensidad.

Todavía no he conseguido que me convenza ningún pensador, ni profundo ni superficial, de que el trabajo es sano, es útil y es santo.

No hay nada más molesto en el mundo que el trabajo, y buena prueba de ello es, que solamente el trabajo se retribuye.

Si dieran dinero por no hacer nada, yo sería el rey del Descanso, y uno de los hombres más poderosos de la tierra; pero el mundo está constituido con un ambiente de laboriosidad que apeseta á cualquier olfato delicado como el mío.

Hoy es para mí un día magno, un día excelso, un día como debían ser todos los días del año, menos uno, en el cual debíamos hacer todo lo que hubiese que hacer, y nos sobraría tiempo; hoy es el día en que yo fraternizo con la Humanidad; hoy veo á los hombres dignos de ser mis hermanos; el que trabaja hoy es un descastado, un apóstata, un traidor, un primo.

Hay muchas cosas en la doctrina socialista obrera que á mí me parecen mal; pero esto del paro forzoso en un día determinado, generalmente día de sol, de brisas y perfumes primaverales, siempre me ha parecido bien, porque es un día de prueba para apreciar las excelencias de mi teoría.

Asueto y asueto.

Holgar, amados lectores míos, y veré s de como la holganza es un manjar espiritual de dioses menores.

Algunos admiradores míos, que los tengo, y

muy apasionados, me dicen con frecuencia que trabajo poco.

Bien—les respondo cariñosamente, para que vean que sé corresponder á la delicadeza y bondad de sus afanes—bien; pero no lo digan ustedes á nadie, porque yo quiero pasar á la posteridad como hombre que no ha trabajado absolutamente nada en su vida.

—¡Hombre! ¿Y sus artículos, y sus poesías, que se pueden contar por centenares, acaso por miles?

—¡Ah! Sí, es verdad; esa labor me denunciaría un poco, si después de morirme hubiera algún mortal que se tomase el trabajo de leerla; sin embargo, no está de más que hallen uno que ha glorificado la pereza y el descanso, dejando huellas de haber trabajado, para compensar, en parte, el enorme número de hombres que se pisan la vida cantando las excelencias del trabajo y diciendo que trabajan mucho, sin que haya medio de que la posteridad pueda averiguar qué es lo que hicieron en tan fatigosas vidas.

Y, con el permiso de ustedes, voy á descansar, porque este artículo ya es muy largo, y hoy es día que no se debe hacer nada, ni leer.

FÉLIX MÉNDEZ

LOS COLMOS VUELVEN

Todo, aun lo más agradable, llega en el mundo á cansar si torpemente se emplea con gran prodigalidad. Por eso, un amigo mío, don Perfecto Poratrás, lio el jueves el petate y dejó la capital para trasladarse á un monte, cuyo guarda, Sebastián, le ofrecía su vivienda sola, higiénica y capaz. ¿Qué motivo misterioso le ha obligado á renunciar al bullicio de la Corte? Le ha obligado nada más que el deseo de zafarse de los chistes; de ese actual furor por las chirigotas, que al traste ha venido á dar con los pobres humoristas que, aun teniendo poca sal, explotábamos el chiste con entera libertad y hoy, merced á los colmillos, nos tenemos que buscar otros rumbos y hacer títeres ó vender monos á real. Pues bien, el tal don Perfecto se hallaba cansado ya

de colmos, adivinanzas y chistes en general; porque, si bien hay algunos ingeniosos por demás, otros tienen menos gracia que un responso: es la verdad, ¿iba al Congreso? Ocurrencias de Soriano y don Dalmá... ¿iba á la oficina? Colmos. ¿Entraba luego en el bar? Comparaciones y frases. ¿iba por la calle? Igual. ¿iba á hacer una visita? Pues dale que le darás. Y cuando, desesperado, volvía el pobre á su hogar, desde la vil super-suegra hasta el último rapaz, pasando por la criada y hasta por el gato, ¡puff! le indignaban con sus chistes, aun debiendo no chistar.

Tomó el camino del monte don Perfecto. Llegó allá. Saludó al salvaje guarda y le dijo:—Sebastián, aquí estoy. Vengo dispuesto largo tiempo á descansar de Madrid en este ignoto paraíso terrenal.

—Bien hecho, señor. Presumo el hambre que usted traerá. Pero mientras el almuerzo nos prepara la Pilar, dígame: ¿Cuál es el colmo?... —¿Qué oigo? ¡Calla, por piedad! —Pues dígame usted entonces en qué se parecen...

—¡Ah!!

Un rugido atruena el campo. ¿Qué turbaba aquella paz? ¿Que se había vuelto loco don Perfecto Poratrás? ¿Cómo no, con tal sorpresa? ¿Quién lo había de pensar! ¡Hasta en pleno monte, colmos! ¡Santo Dios, qué atrocidad!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

Á LOS ANUNCIANTES

MUNDO GRÁFICO, es el semanario, de su tipo, que tiene más aceptación en España y mayor circulación; prueba de ello son las frecuentes imitaciones de que es objeto

EUROPA PINTORESCA

BÉLGICA

I

La ciudad subalterna

Bruselas es un París en pequeño... Bruselas es un eco de París... Esto, que se oye y se lee por todas partes, es lo peor que puede pasarle a Bruselas, porque en las ciudades, como en los hombres, la imitación es una cosa lamentable. Ciudad sin carácter es como artista sin personalidad. Sin carácter y sin personalidad se puede vivir. Las ciudades viven, se extienden, se engrandecen, llegan a ser esas ciudades tentaculares que ha cantado Verhaeren, a ser emporios de industria y civilización; pero cuando las ciudades no tienen—creo que puede decirse—un sello personal, son como ciudades muertas para la emoción. El viajero, si es artista, si viaja a la manera sentimental de un Lawrence Sterne, pasa de prisa por estas ciudades que, siendo populosas y radiantes, se le aparecen mudas y oscurecidas, porque ni hablan a su espíritu ni deslumbran sus ojos. Son como los pintores, los cantantes y los literatos sin *quid divinum*, que cumplen, que no disuñan, que están bien... Hombres y ciudades que se completan y que son, tal vez, de lo más apropiado para los tiempos que corren, que son los tiempos de la mediana ilustrada, del buen tono y de la discrección...

Tales hombres irritan, y tales ciudades atacan el sistema nervioso de los pobres desventurados que, al enamorarse de estas dos palabras, poesía y arte, se han enamorado de una doble tortura. Porque, si queremos ser felices, echemos por la borda esas preocupaciones... ¡Amar el arte y la poesía! Desde que contraemos tan funesta pasión, ya hemos hecho un calvario de nuestra existencia. La vulgaridad, el mal gusto, la crítica plebeya y una multitud de almas opacas y sin vibración ninguna, nos saldrán al paso con sus burlas y sus befas... Pero, ¿qué importa? ¿Cuándo no ha sido así? Octavio Mirbeau no habría sufrido al pasar por Bruselas si, en lugar de ser el gran artista exaltado y febril que es, fuese un banquero de la calle Lafayette o un gerente de gran almacén de París o un profesor de Sociología en cualquier punto del globo. En uno de estos tres casos habría celebrado «los grandes bulevares» de Bruselas, sus teatros, sus plazas y la efervescencia de gran ciudad que progresa constantemente; pero, como tiene la desgracia de no ser más que escritor,—alma sedienta de emoción y de belleza—fué a Bruselas y salió espantado del «París en pequeño». ¿Qué cosas ha dicho en *La 628-E8*, ese libro de un viaje en automóvil,

que lleva por título el número del automóvil! Cosas terribles, apasionadísimas, sarcásticas, procreces, como suyas, porque Mirbeau es un energúmeno cuando habla de sus antipatías y sus odios. Y Bruselas le pone rabioso, epiléptico... Si se hiciera caso de los libros, los arquitectos del Palacio de Justicia de Bruselas, los políticos belgas, los cómicos, las bailarinas, los escritores de



Palacio del Rey, en Bruselas

Bruselas, toda Bruselas, en fin, buscaría a Mirbeau para lyncharle. Pero... ¿quién hace caso de los libros!... Nuestro Angel Ganivet, cada día más actual por lo mismo que no fué un escritor de actualidad, tampoco «se sentía bien en Bruselas». Hallaba mil veces preferible Amberes, con su puerto del Escalda, donde el progreso y la poesía, la civilización y el pasado se reúnen, y con sus callejas que conservan tanto aire español, a la ciudad subalterna de Leopoldo, el gran rey—por la estatura—que estaba en todas partes menos en su amada Bruselas.

Bruselas, para el viajante de comercio, para el bolsista, el minero, el pretendiente a cualquier trono de Europa, los recién casados y los indianos está muy bien. Hoteles magníficos, no muy caros; grandes avenidas, hermosos bazares y joyerías, teatros, *filles*, casi como en París, todo cuanto se necesite. Pero el viajero sentimental debe pasar de prisa. Dar una vuelta por el bosque de la Cambre, que es «más bosque» que el de Bolonia; detenerse en la Gran Plaza, verdadero joyel del arte gótico; buscar en iglesias y museos los Jordaens y los Rubens, y huir con las manos en los ojos, no sea que al volverse en el coche a la estación se le presente ese horrible fantasma de piedra que domina la ciudad, el Palacio de Justicia, construcción inmensa, orgullo de la burguesía belga, que es, según frase de Mirbeau, de una fealdad inverosímil. Allí la arquitectura asiria se mezcla con la gótica, la gótica con la helénica, la helénica con el estilo Luis XVI, el estilo Luis XVI con esa nueva confusión de estilos que se llama modernismo... ¿Qué se yo? Es una pesadilla... Angulos, columnas, ojivas, esfinjes, frisos, todo da la impresión de lo absurdo. Es, lo repito, para taparse los ojos, aunque el cochero, con su francés de belga, persuasivo y lento, recomienda por última vez:

—¡Señor, el Palacio de Justicia... Allá arriba... Mire usted... Mire usted!

ALBERTO INSÚA

EL HOMBRE PRIMITIVO

En la estación prehistórica de la Quina, en Charente (Francia), ha descubierto el doctor Henri Martin algo muy interesante, desde el punto de vista antropológico, puesto que aporta un indicio más en pro de la teoría evolucionista, que tantos partidarios cuenta.

Es un esqueleto hallado en la base del terreno musteriense, a 25 centímetros del plano horizontal de la capa geológica mencionada. La perfecta conservación de la osamenta ha permitido hacer observaciones completísimas. Lo potente del aparato dentario, así como lo enorme de la fosa temporal denotando la existencia de una masa muscular considerable, y el desarrollo extraordinario del arco superciliar, mucho más prominente que el de las razas conocidas hoy, llevan al Dr. Martin a la conclusión de encontrarse la ciencia antropológica con un ser intermedio entre el *pithecanthropus* y el Neanderthal. Estudios posteriores nos dirán a qué escalón pertenece ese nuevo representante de una raza seguramente muy primitiva.



Palacio de la Bolsa, en la gran plaza del mismo nombre



Casas de los Antiguos Gremios, en la gran plaza de Bruselas



CRÓNICAS TEATRALES



CICLO HISTÓRICO

En otro lugar, y no creo que huelga repetirlo aquí, he escrito como preámbulo de mis juicios acerca del ciclo de historia teatral realizado en el teatro de la Princesa, las siguientes líneas:

«Son tan altas y nobles las iniciativas de Adrián Gual, atraen de tal modo y subyugan hasta tal punto el espíritu y, sobre todo, son tan raras entre nosotros obras semejantes, que ante ellas bien puede callar un instante el espíritu crítico, para dejar campo libre á la alabanza sincera y calurosa.

En arte, por desgracia es viejo que no todos los empeños se pueden realizar; pero concebirlos y poner la más firme voluntad en llegar á su realización, es hacer lo que es dable en lo humano: así han hecho ahora el Sr. Gual y la Empresa de la Princesa: han tenido intención y voluntad. Con ello basta para que aplaudamos, como si hubiesen tenido también acierto completo y absoluto.

La idea que se trata de realizar es hermosa: mostrar cómo el genio de la Comedia cambió de faz á través de los tiempos y de los espacios, al chocar con los pueblos y las razas, es empeño hondamente educativo y el mejor para que todos lleguemos á comprender el alto sentido de lo cómico. Quizá requiera más amplia y minuciosa exposición de la que puede dársele en las tres sesiones ahora anunciadas. Tal vez en ese mayor detalle encontrarán los fenómenos evolutivos que hemos de ir viendo, más clara explicación; pero en estos casos, tiene perfecta aplicación aquello de «el tiempo no perdona lo que se hace sin él», y sin más que tres tardes no era posible hacer más de lo que se hace.»

Expresen estas líneas, y por eso las copio, una opinión sincera que en mí fué previa á la realización del ciclo, y que ha perdurado después; la idea merecía todo género de encomios, las deficiencias de su realización todo género de excusas, y bien podía la crítica ser benevolente aunque sólo fuera teniendo en cuenta la magnitud de la tarea emprendida y la enormidad de las dificultades que se oponían á que fuese debidamente realizada.

Pero, claro es, esta opinión mía no me obligó ni me obliga á entusiasmarme más de la cuenta, ni me impide hacer algunas observaciones: aplaudir con calor lo que merece aplauso, no significa afiliarse incondicionalmente á ningún género de idolatría.

Ahora bien: ¿hay motivo para hacer observaciones y poner reparos, dentro siempre de la merecida benevolencia? Positivamente, sí.

Se ocurre, desde luego, una de carácter muy general, y que afecta, ó poco menos, á toda la labor: el de que la obra está planeada y llevada á su fin, pensando demasiado en el teatro cómico extranjero y pensando poco, ó no pensando nada, en el teatro castellano.

Después de oír las tres conferencias del señor Gual, y de ver y oír los ejemplos que las han ilustrado, se saca la sensación de que España fué desde los albores del arte, hasta el siglo XVII (el ciclo no alcanzaba más) un pueblo desdeñado por el genio cómico; hemos visto, en efecto, la comedia griega, nos hemos convencido de que no era necesario ver la latina, nos ha regocijado una farsa italiana (perfectamente imitada por el señor Gual) y hemos reído ante una comedia de Molière, y en cambio, de nuestro arte propio, sólo hemos visto *La danza de la muerte* y *El paso segundo de Los ladrones*, poca cosa y no la mejor para juzgar del aspecto que tuvo el genio de la Comedia cuando anduvo por tierras españolas.

La danza de la muerte no es, ni mucho menos, efectivamente, la mejor muestra del teatro cómico castellano, que alboreaba; quizá lo sea del teatro satírico y, en definitiva, era el genio de la sátira escénica, y no el genio de la Comedia

lo que en realidad nos ha mostrado en sus conferencias ilustradas el Sr. Gual.

Para él, en efecto, en el teatro cómico hay siempre un fondo de amargura, de rebelión... por eso eligió para mostrarnos el genio de la Comedia, obras en que ese fondo existía muy marcadamente: *Las aves*, de Aristófanes, *La danza de la muerte* y *El enfermo imaginario*.

Pensar así, es quizás empequeñecer el genio que se trata de ensalzar: ese puede ser un aspecto del arte cómico en el teatro, el más interesante, pero no todo ese teatro que tiene, además, otras manifestaciones interesantísimas también.



JULIA GALIANA

Bella y notable tiple, que ha debutado recientemente en el Teatro de Apolo

Aun contrayéndonos á ese sólo, que quizás no fué, y de ahí el aparente desdén del Sr. Gual hacia el arte cómico castellano, el que predominó en la musa de nuestros escritores de comedias, hay reparos que poner á la labor del Sr. Gual, y uno de ellos es el de haber dado en algún momento la sensación «del quiero y no puedo», que es, quizás, la más enemiga de la emoción estética.

Tal fué, singularmente, el caso de la primera sesión, de la destinada á mostrarnos el arte cómico en la antigüedad. En ella, como en todas, el Sr. Gual trató, ante todo, con muy buen acuerdo, de mostrarnos el ambiente en que el arte que quería exponer se dió. ¿Podía conseguirse esto con aquel ensayo de las ranas en casa del corega? Seguramente, no. Con el ensayo podíamos llegar —si él hubiese sido, y no lo fué, una completa reconstitución histórica— á darnos cuenta del ambiente en que vivían los comediantes griegos, pero no del ambiente que engendró el genio de Aristófanes y produjo *Las aves*, que era precisamente lo que hacía falta.

Unase á lo que apuntado queda, que el fingido

escenario griego en que fueron representados los fragmentos de *Las aves*, no tenía nada de semejante con el teatro griego, tal como fué, y es comprenderá que ni en lo espiritual ni en lo físico fué preparado el ambiente como para la mejor comprensión de la obra convenía.

Aun habiendo realizado mejor ese fin, la comprensión no hubiese sido fácil, porque no es fácil comprender una obra servida incompleta y de la que, sin duda, por razones muy atendibles, se ha quitado precisamente el alma. Tal como vimos los fragmentos de *Las aves*, no quedaba de la obra griega más que lo externo; lo íntimo, lo substancial, lo interesante, había desaparecido.

Algo semejante ocurrió en la segunda sesión; el ambiente no pareció tampoco, al contrario; aquellos diálogos que el Sr. Gual sostuvo con los personajes de la farsa italiana, dieron á su labor aspecto de revista al uso y quitaron á la farsa (lo mejor de la sesión, indudablemente), el aspecto que les hubiese dado una reproducción interna ó externa del verdadero teatro de la feria.

Antes ya nos habían quitado los diálogos con juglares, contrafactores y trovadores, el ambiente que hubiese sido necesario para la obra de Sem Tob.

Faltó en esta sesión, además, el alborear del teatro castellano, que á ella y no á la siguiente correspondía, en realidad. Trayendo, á continuación de las farsas de juglares y trovadores, las que imaginó Lope de Rueda, si no otras anteriores, hubiesen quedado éstas mejor colocadas y no se hubiese cometido, en la última sesión, el anacronismo — en cierto modo, al menos — de presentárnoslas en el escenario del Corral de la Pacheca.

No fué este, en efecto, el campo de acción del comediante sevillano, de quien ni siquiera se sabe de cierto que trabajase en Madrid; y el Corral de la Pacheca; en cambio, tiene en su historia propia é indubitada algo que hubiese ido muy bien en lugar del *Paso segundo de Los ladrones* en la tercera y última sesión del ciclo.

El genio de la Comedia, que vino á España con el arte escénico romano, dejó en nuestra tierra de ser fundamentalmente griego; encontró en la muy popular castellana otros elementos, y mediante ellos engendró un arte nuevo, castizo, tan robusto y fuerte que de él había de salir el más fuerte arte cómico del mundo, el más olvidado, después del inglés, en las conferencias del señor Gual.

En la tercera sesión hubo, sin embargo, y salvo el reparo ya dicho, algo que aplaudir: el Sr. Gual tuvo más hechos y menos palabras; no trajo como á la segunda, personajes explicadores, imaginó con suficiente arte — allí no podía haber ni siquiera conatos de reproducción documental — el Corral de la Pacheca, y dió al acto tercero de *El enfermo imaginario*, ambiente propio, haciendo que le escuchara una reproducción, un poco desenojada y fría, de la corte del Rey Sol.

Hubiese sido mejor que con ese mismo auditorio, nos hubiera dado entera la comedia de Molière, y antes, con su ambiente propio también, una de Tirso.

Aún cabrían muchas observaciones más si el espacio no hiciera cortarlas; pero todas ellas no lograrían que la labor realizada por el Sr. Gual dejase de ser plausible.

Porque lo es y porque el público ha mostrado afición á ella llenando el teatro, cabe esperar y es justo pedir, que no sea la última tentativa de ese género, y no siéndolo, bien podemos asegurar que en otras será mayor la amplitud de desarrollo del pensamiento, con lo que evidentemente serán menos los reparos que á la realización de él puedan hacerse.

ALEJANDRO MIQUIS

CRÓNICA FESTIVA

SE DAN EXTRANJEROS



Una temporada de lluvia, unos días de sol después y comienzan a salir, no solamente flores y frutas, sino extranjeros, completamente de fuera.

Madrid está encantador con tanta gente, y los que son un poquito ilustrados gozan lo indecible cuando en la calle se les acerca un individuo y les pregunta, en extranjero también, el mejor modo para ver á Barroso de cerca.

—Gui, Barroso, gui. Tres grand, tres minis-
tre, tres...

Y no salen del tres, como si estuvieran abonados á este tendido.

La invasión de extranjeros turistas presta gran encanto á los paseos y calles, viéndose que ahora las muchachas prestan más atención á los que van con una guía debajo del brazo, que á los que la ostentan en el bigote, por muy retorcida que vaya ésta.

—Fíjate, mamá: aquel caballero que nos va siguiendo parece que anda despacio, como si titubeara en el camino que lleva.

—Tal vez le aprietan las botas.

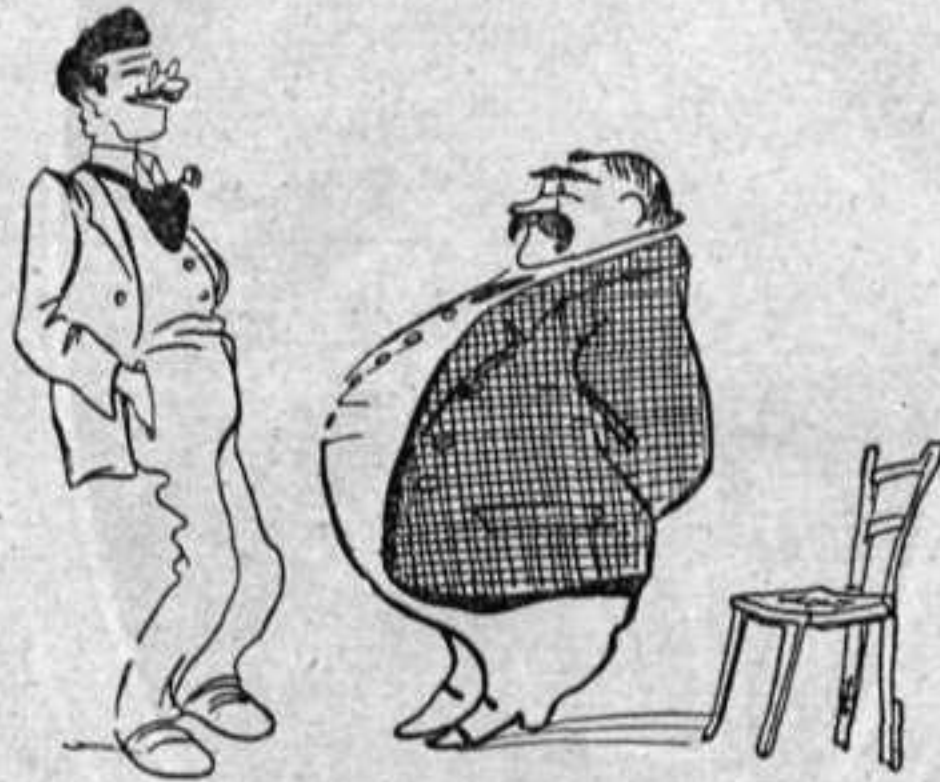
—O que crea que le alejamos del centro. Vamos, volver. Yo creo que es extranjero. Lleva una corbata que si no es de Picadilly, por lo menos es de la rue Lafayette.

Luego resulta que el extranjero, porque efectivamente lo es, sólo va contando el número de árboles que tiene el paseo de la Castellana, y hace de la madre y de la hija el mismo caso que yo de la bola de Gobernación, y conste que no me refiero á la versión que dé el ministro de algunas cosas.

Esta época es excelente para las patronas que ven todos sus cuartos ocupados, y que dan su preferencia á los que tuvieron la comodidad de nacer más allá de los Pirineos, ó, por lo menos, en una de sus primeras estaciones.

Una de estas patronas favorecidas por turistas es doña Tomasa, la viuda del recaudador, que apenas llega esta época retira del comedor un retrato de Bombita, que pasa allí el invierno, y le sustituye por otro de Mr. Fallières, cuando aún no se había dejado la barba.

No hace muchos días que se presentó á pedir hospedaje un joven de Ciudad Real, que vino este verano á oír cantar á Moncayo, y no lo consiguió, no por nada, sino porque el popular actor no tiene voz. Ahora ha vuelto porque se dejó olvidado en la mesilla de noche el segundo colmillo, según se entra á mano derecha, y lo primero que hizo fué dirigirse á casa de doña Tomasa, donde ya estuvo hospedado.



—¡Aquí me tiene usted de vuelta! ¿Qué tal los compañeros? ¿Sigue usted haciendo las albóndigas con el sobrante de la carne del cocido? Mire usted, me traigo el acordeón para amenizar las veladas.

Doña Tomasa adoptó un aire de característica enfadada, diciendo:—Usted perdone, Sr. de Regulez, pero no puedo admitirle en mi casa.

—¿Cree usted que traigo chinches?

—Es que durante la primavera, mi casa es algo así como el Grand Hotel, y sólo admito extranjeros. Ahora estoy esperando un inglés.

Y dicho esto, le cerró la puerta al joven de Ciudad Real, al cual, no se le ocurrió cosa mejor que instalarse en la escalera, abrir la maleta, sacar las zapatillas para ponérselas, porque el empedrado de Madrid le sienta peor que un tiro, y ponerse á tocar el acordeón.

No habían pasado cinco minutos de esta faena, cuando apareció la portera.

—¿Qué hace usted ahí?

—Ya lo ve. Por haber nacido en España me veo sin hospedaje y aquí me quedo.

—¿Aquí? Ni que fuera esto el Asilo de la Paloma.

El joven provinciano enfadado la llamó «bruja», ella le dió con la escoba, y él entonces la atizó un trompazo, metiéndola por el cogote la llave de fa.

Poco después, Regulez ingresaba en la comisaría, donde se dejaba caer sobre el banco, exclamando:—¡Esto me ocurre por la invasión extranjera! ¡Cuando ocurrirá aquí lo que en Fez!

Claro que estos ligeros contratiempos no enturbian la nota de color que se ve por esas calles, ni producen la menor sensación en el ánimo.

de las referidas patronas, que se desviven en cuanto alojan á un extranjero en su casa.

—D. Atilano, voy á pedirle á usted un favor.

—Usted dirá, patrona ideal.

—Lo primero, que no me llame por ese vulgar nombre; dígame *metra de hotel*, y lo segundo, que mientras se hospeda en el gabinete ese inglés de Inglaterra, se abstenga de hacer bolitas con la miga de pan y tirarlas por lo alto mientras comen. Los ingleses son muy fieros.

Esta atención fué la menor, pues en aquella casa solo hubo finezas para el viajero internacional.

—Diga usted, *mister*; ¿Ha visto usted la Cibeles?

—¿La Cibeles? ¿Qué cosa es la Cibeles?

—Una señora de piedra que está tomando un baño de asiento en la calle de Alcalá.

—¿En Madrid las señoras toman baños en la calle?

Otras veces, en la mesa, el extranjero preguntaba con que se hacían los espárragos y la patrona entraba en una explicación científica, que se hubiera quedado absorto hasta el propio director de agricultura.

El desengaño fué que cierta noche en que el inglés salió de casa diciendo que iba á la embajada de su país, no volvió á aparecer, yendo en su lugar un guardia.

—¿Dónde está la habitación de ese sinvergüenza?

—Usted está equivocado—dijo la patrona—. Ese señor es un milor.

—¡Já, já! Ese es el Calambre, uno de los más distinguidos tomadores.

—¿Qué ha hecho?

—Total, nada; llevarse dos cucharillas del café del Vapor y querer pegar á una camarera.

La patrona cayó desmayada en brazos del guardia, mientras éste hacía la siguiente reflexión, con permiso de sus jefes:—Ya no puede uno fiarse, ni de los que imitan el no hablar claro.

A. R. BONNAT



CRÓNICA GRÁFICA

RESTOS DE HOMBRES ILUSTRES



Los Sres. Arias de Miranda, Conde de Romanones, Dato, Requejo y otros ilustres personajes en el acto celebrado el día 27 del actual en el Panteón de Atocha para inhumar los restos de los insignes patricios Muñoz Torrero, Argüelles, Calatrava, Álvarez Mendizábal, Martínez de la Rosa y Olózaga

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

UNA FIESTA DE CARIDAD EN MÉJICO

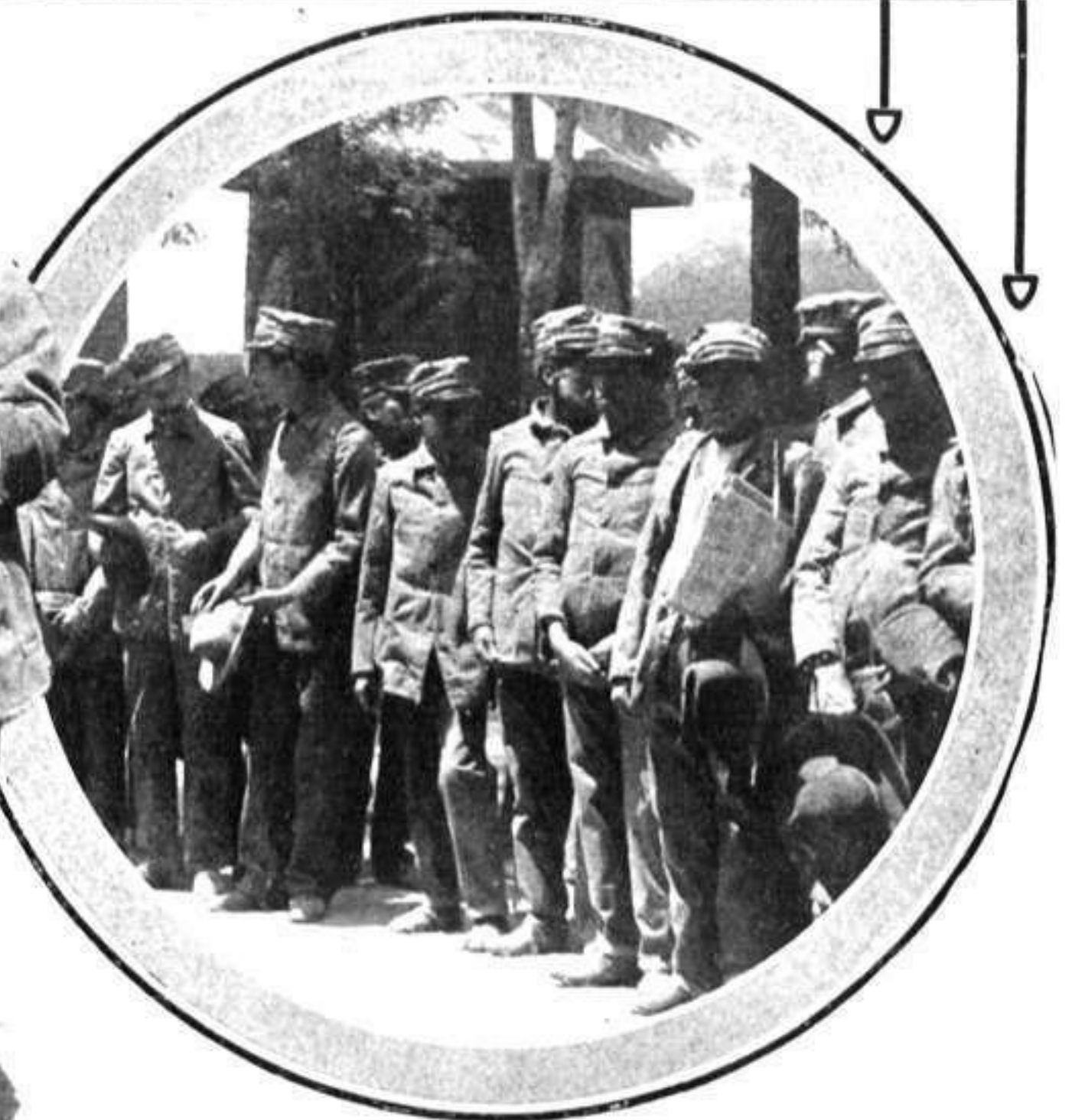


Lunch ofrecido por las damas de la Junta de Caridad á los "papeleros" mejicanos

Los «papeleros» de Méjico pueden vanagloriarse de ser los primeros vendedores de periódicos que van á aparecer uniformados en el mundo de la prensa. Sin duda, chocaba á los sentimientos estéticos del «nuevo régimen» mejicano, que el cuarto poder circulase por

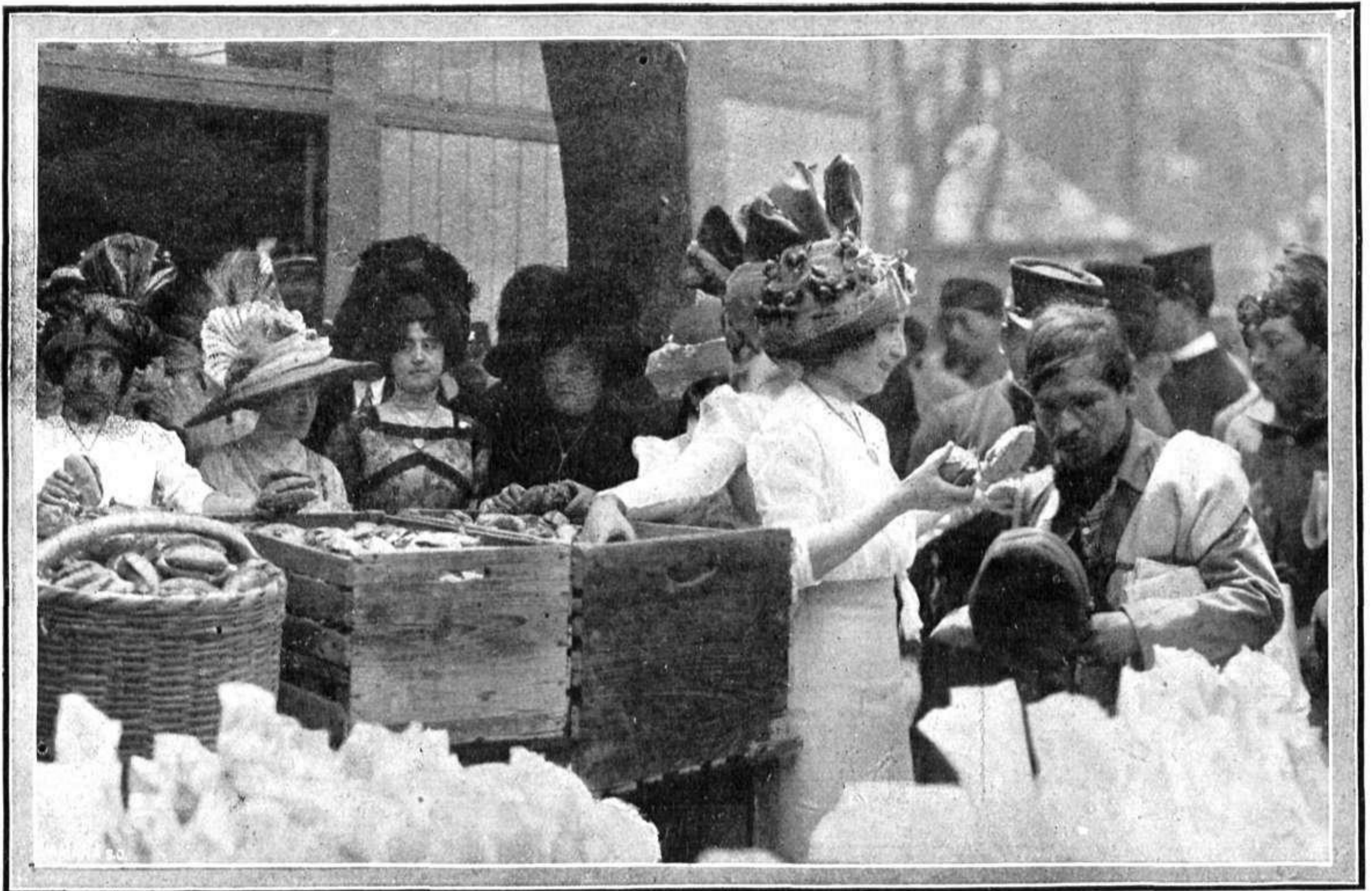


El decano de los "papeleros" mejicanos



Los "papeleros" (vendedores de periódicos) con los uniformes regalados por las damas mejicanas

las pulcras calles de la gran capital en manos de intermediarios cuya indumentaria, aunque pintoresca, no era precisamente un dechado de exquisitez, y esto lo han remediado las damas mejicanas vistiendo á los «papeleros» con sencillos, pero elegantes uniformes.



La Srta. de Madero, hija del Presidente de la República de Méjico, obsequiando á los "papeleros"

FOTS. MARROQUIN

LA EXPOSICIÓN DE LA CASA IDEAL



Muchachas holandesas concurrentes á la Exposición de la Casa Ideal, en Londres

Los pueblos del Norte de Europa, y por la razón de la dureza del clima, de su cielo avaro de sol, sienten el culto del hogar con más fuerza que los pueblos meridionales, á quienes la Naturaleza les prodiga con mucha mayor generosidad sus dones de luz, de flores y de brisas suaves y amorosas. Mientras los hombres del Sur gustan más de la vida al aire libre, los del Septentrion aman sobre todas las cosas la vida interior, la existencia apacible en la casa confortable y limpia. Y, entre los países del Norte, ninguno siente con mayor intensidad ese impulso cohesivo, que Albión. Allí, el «home» es el símbolo de la aspiración nacional. Extendiéndose el concep-



Una calle de la aldea holandesa en la Exposición de la Casa Ideal

to, llaman «home» al territorio del Reino Unido. Tener hogar cómodo y alegre, es el anhelo supremo de todo buen británico. Tan profundo es ese sentimiento, que procuran fingirse el ambiente familiar hasta en el club, en el hotel, en el expreso ó en el trasatlántico. De ahí que haya sido acogida en Londres con entusiasmo la idea de celebrar una Exposición llamada del «Hogar Ideal». Esta, á la que concurren diversos países del Norte, fué inaugurada hace pocos días, llamando especialmente la atención la aldea holandesa, de la que publicamos algunas fotografías, y á la que prestan mayor encanto bellísimas muchachas de dicho pintoresco país.

DOS VISITAS REGIAS

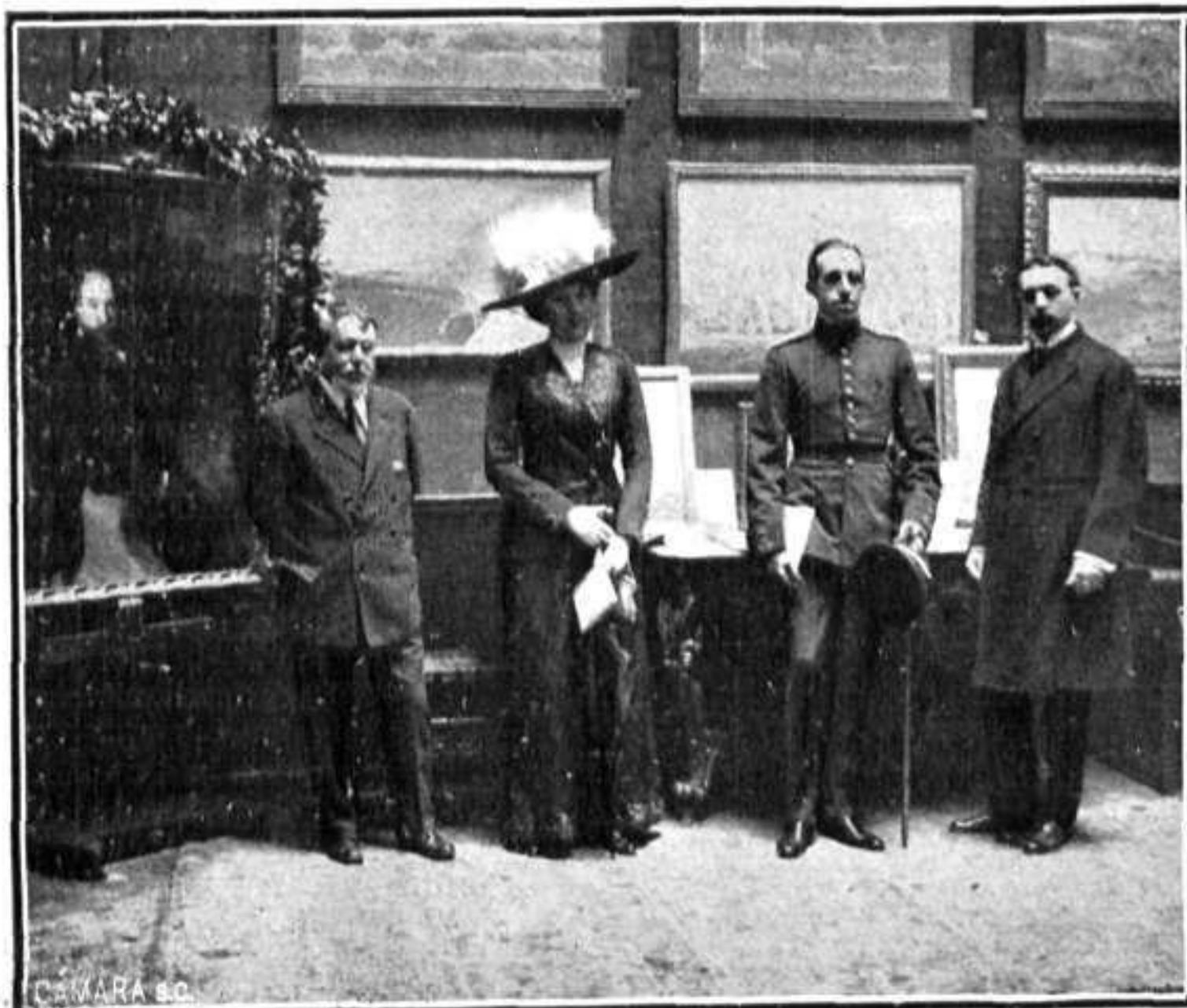


La Reina Doña Victoria y la infanta Doña Isabel visitando el Instituto Oftálmico, de esta corte, el día 26 del pasado

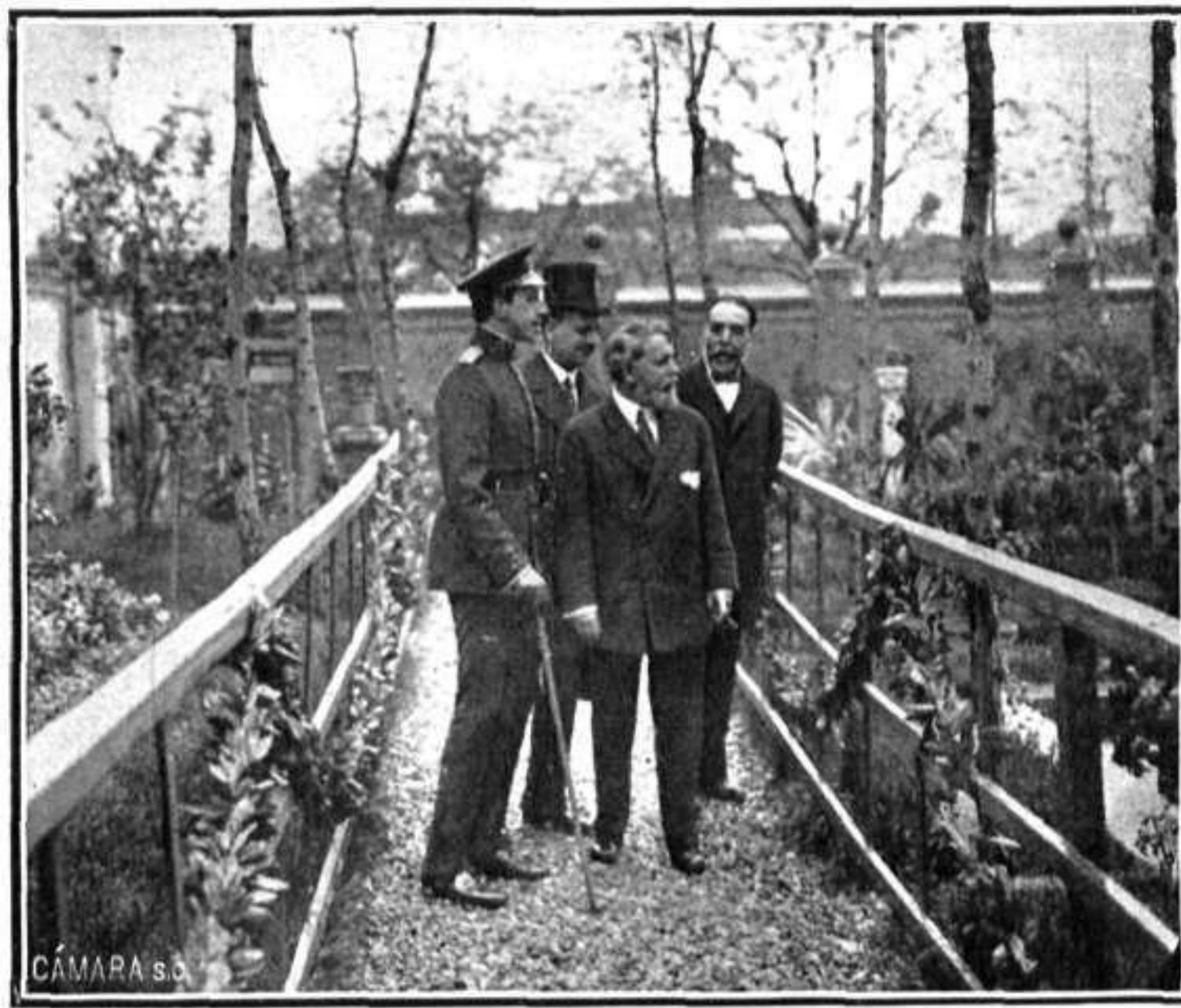
La modesta clínica fundada por D. Amadeo de Saboya para los enfermos de los ojos en la calle de Santa Isabel, hoy convertida en Instituto Oftálmico é instalada en edificio propio de la calle de Zurbano, fué objeto de una visita de S. M. la Reina Victoria, acompañada por la infanta Isabel y las damas de la comitiva. El ilus-

tre doctor Santa Cruz, asistido por los demás doctores que forman el personal facultativo de tan benéfica institución, acompañó á S. M. y A. en la visita, haciéndoles conocer las instalaciones todas del Instituto, en el que actualmente reciben asistencia cerca de cien enfermos, siendo número enorme los que acuden á consulta.

La exposición de cuadros del insigne pintor D. Aureliano Beruete, recientemente fallecido, fué visitada por SS. MM. en la tarde del 26. El hijo del artista y el ilustre Sorolla, en cuyo estudio se ha instalado la Exposición, hicieron los honores á los Soberanos, quienes elogiaron calurosamente las obras del gran paisajista.



Los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria visitando la Exposición Beruete, instalada en el estudio de Sorolla

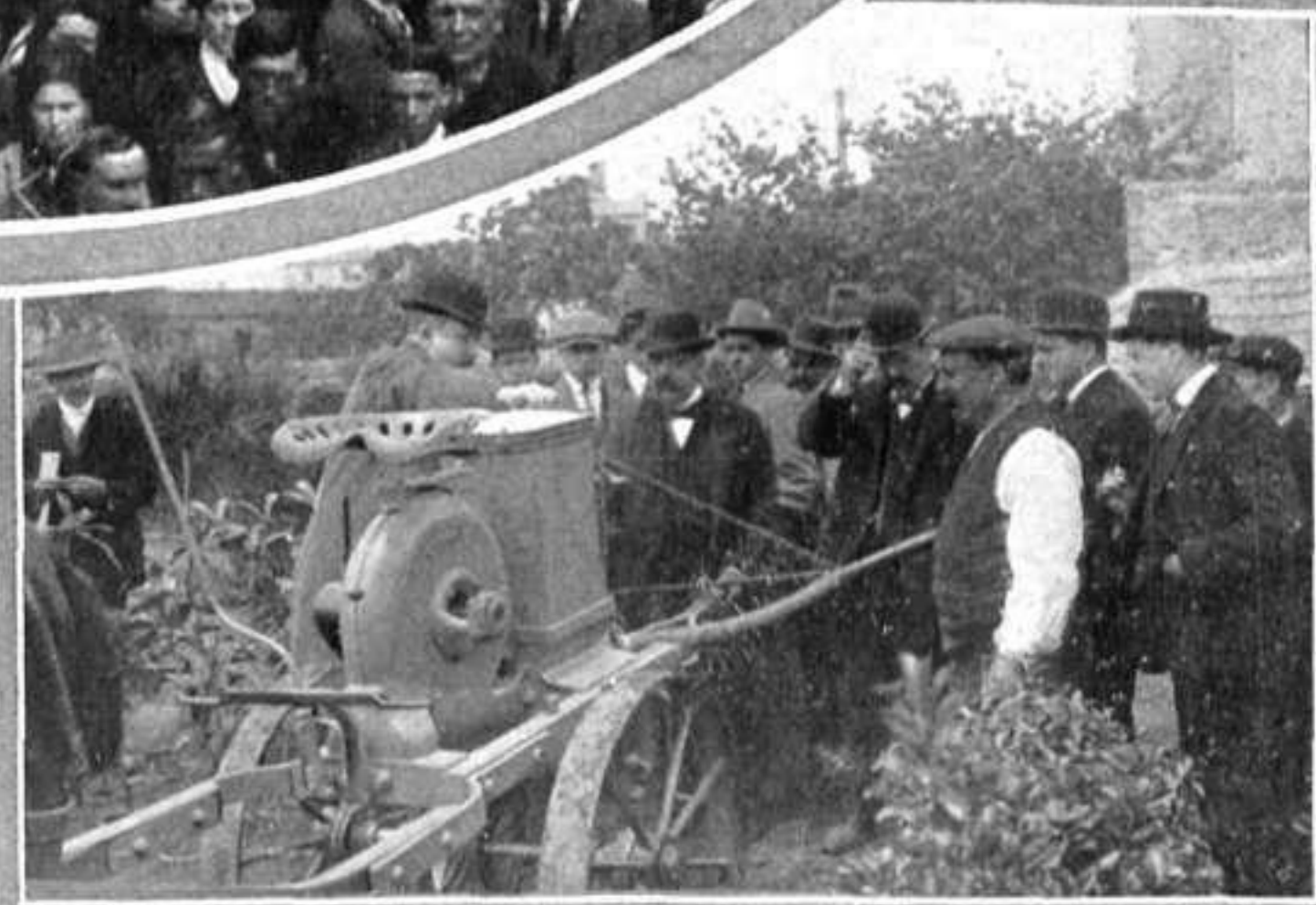
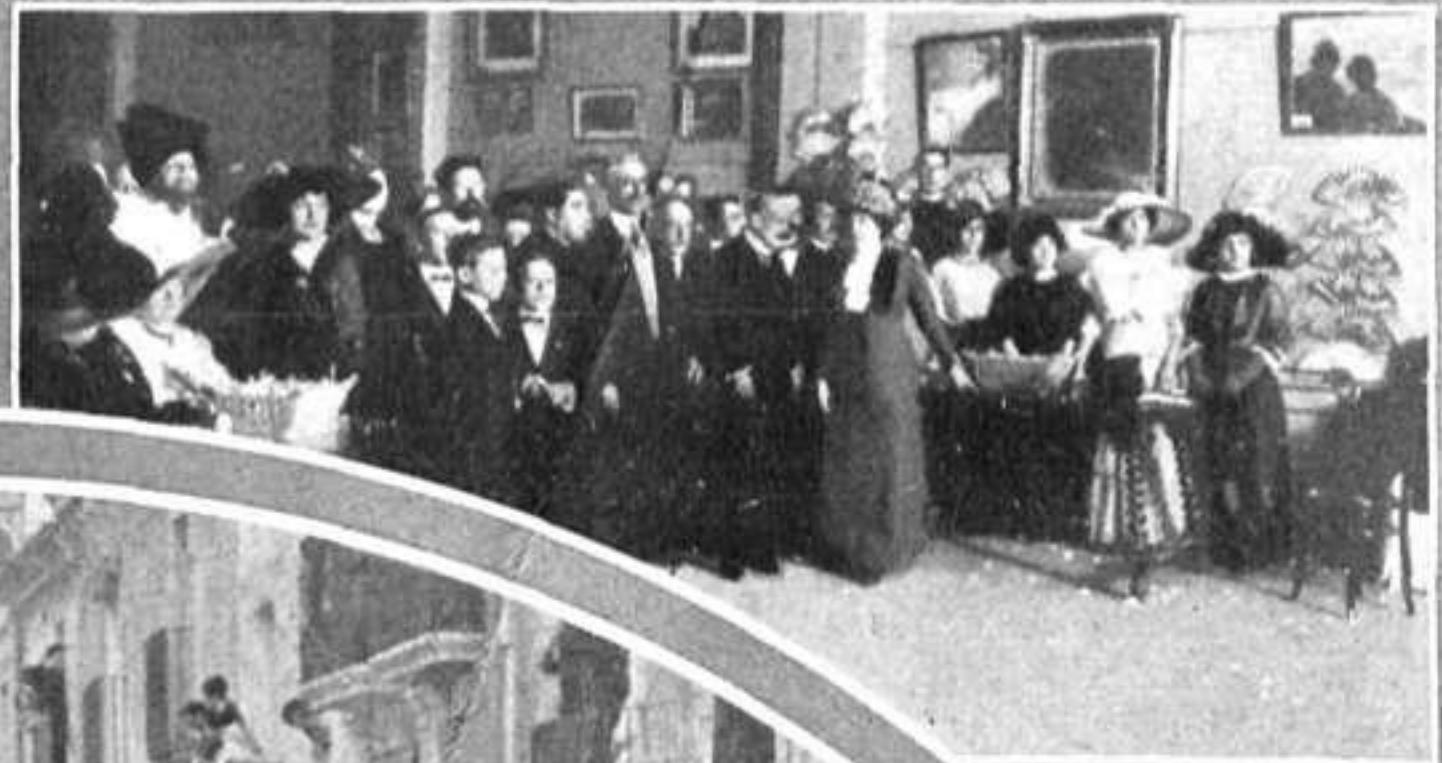


Don Alfonso XIII, los marqueses de Viana y de la Vega Inclán y el Sr. Sorolla en los jardines del hotel del ilustre pintor

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



LA ACTUALIDAD EN CATALUÑA



CÁMARA S.C.

Presidencia del meeting celebrado en la Sala Imperio, de Barcelona, por los estudiantes de la Escuela de Ingenieros Industriales para tratar del asunto de la huelga.—Inauguración de la tómbola á beneficio de la familia del notable periodista Sr. Corma.—Manifestación celebrada en Piera para implorar del Todopoderoso el beneficio de la lluvia.—Banquete celebrado por la Liga Vegetariana de Cataluña en el Mundial Palace.—Concurso de aparatos pulverizadores para azufrar las viñas, organizado por el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD



Puente metálico sobre el río Almanzora, en Cuevas de Almería, que fué inaugurado hace pocos días

El 21 de Abril fué inaugurado, en Cuevas (Almería), el puente metálico sobre el río Almanzora, magnífica obra que acredita la pericia de la ingeniería española y las excelencias de la industria nacional. Dicho puente, uno de los mayores de España, consta de seis tramos: cinco rectos de 35 metros de longitud y uno parabólico



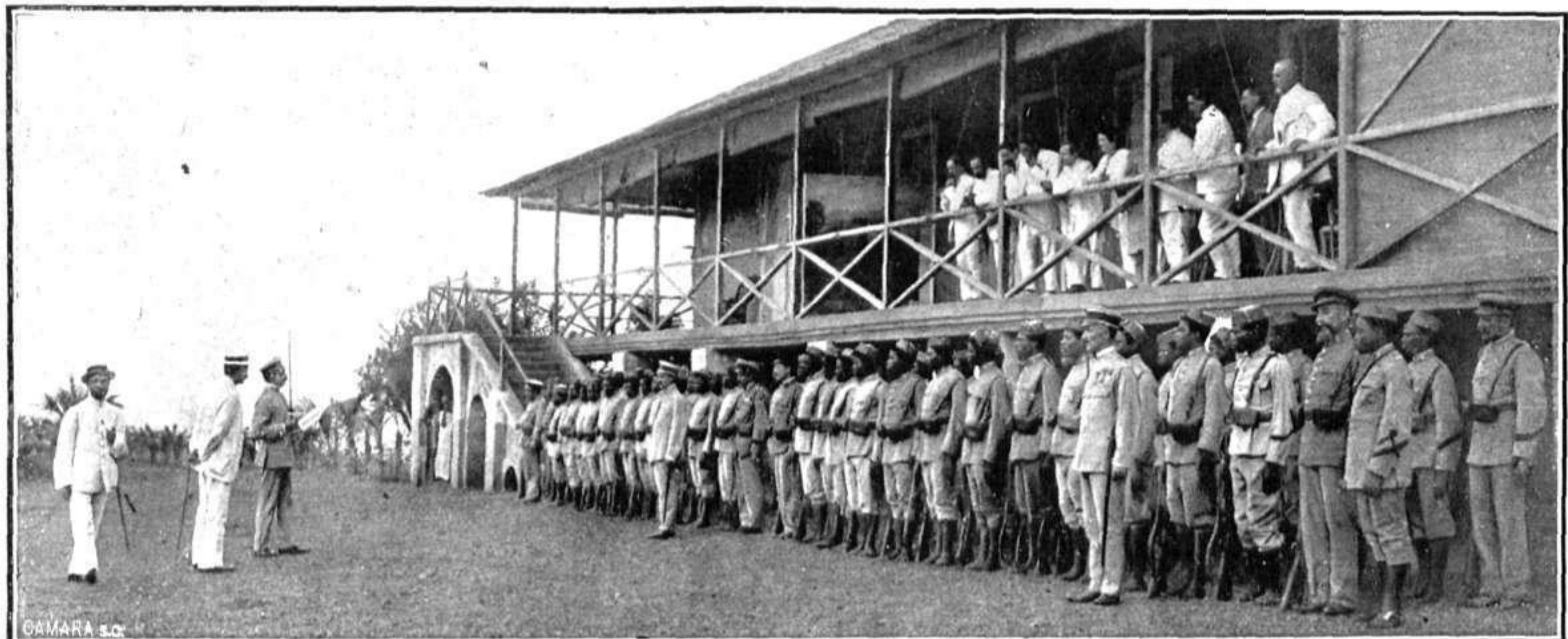
1, D. Ignacio Toll, ingeniero jefe de la provincia de Almería.—2, D. Antonio Gómez de Peñar, ingeniero y autor del proyecto.—3, D. Ismael Gallego, sobrestante.—4, D. Pedro Romero Pérez, representante de la casa constructora.—5, D. Matías Bilbao y Larrea, montador del puente

FOT. GUIRADO AGUILAR

El puente es de acero, tiene doscientos cincuenta metros de longitud y consta de seis tramos

lico de 70, alcanzando una longitud total de 250 metros. La altura de las vigas rectas es de 5 metros y la del parabólico de 9,90, con 7,30 de andén. El material, de acero laminado, con un peso total de 660 toneladas, es enteramente de construcción española.

La inauguración del puente se celebró con un concurrido banquete.



GAMARA S.C.

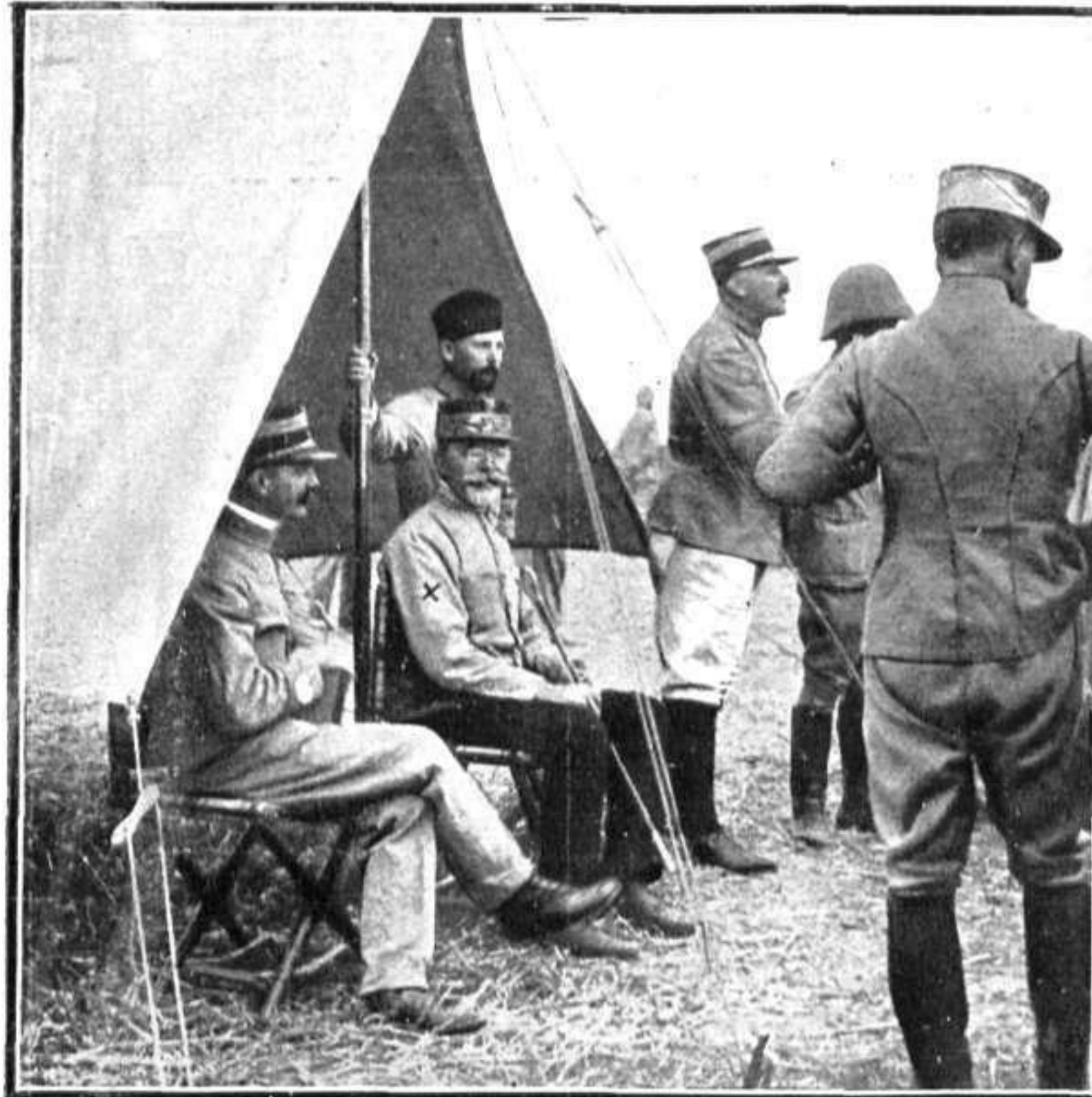
Santa Isabel de Fernando Póo.—El jefe de la Guardia colonial de Guinea y el Gobernador general de dicha colonia imponiendo en nombre de S. M. el Rey las cruces concedidas á los soldados europeos é indígenas por las victorias alcanzadas en las operaciones contra los pamúes del distrito de Bata

FOT. CANET

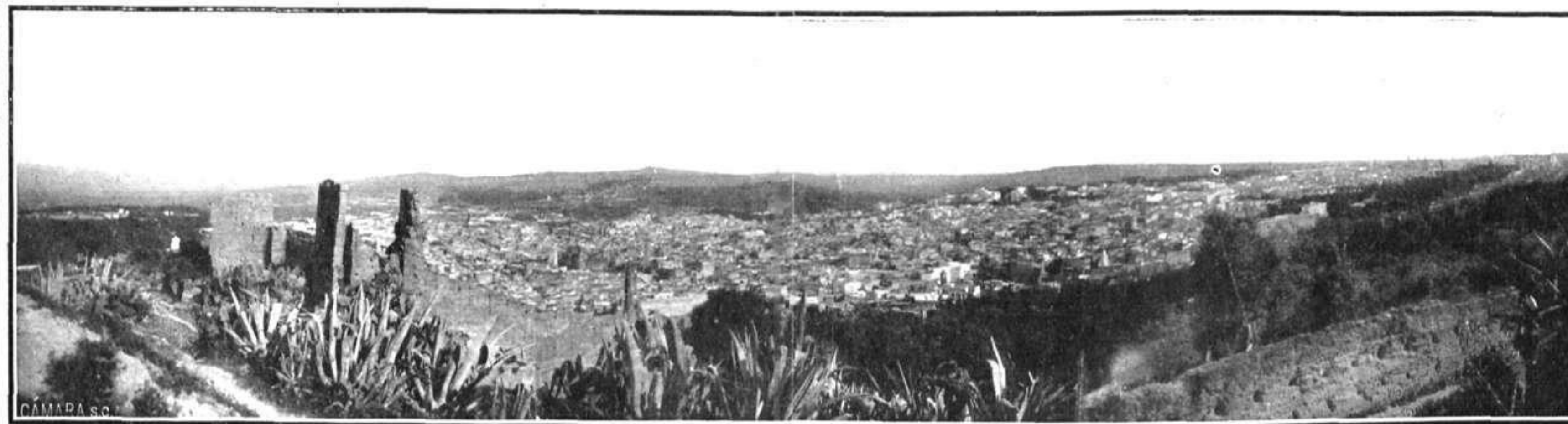
EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



LA ORACION

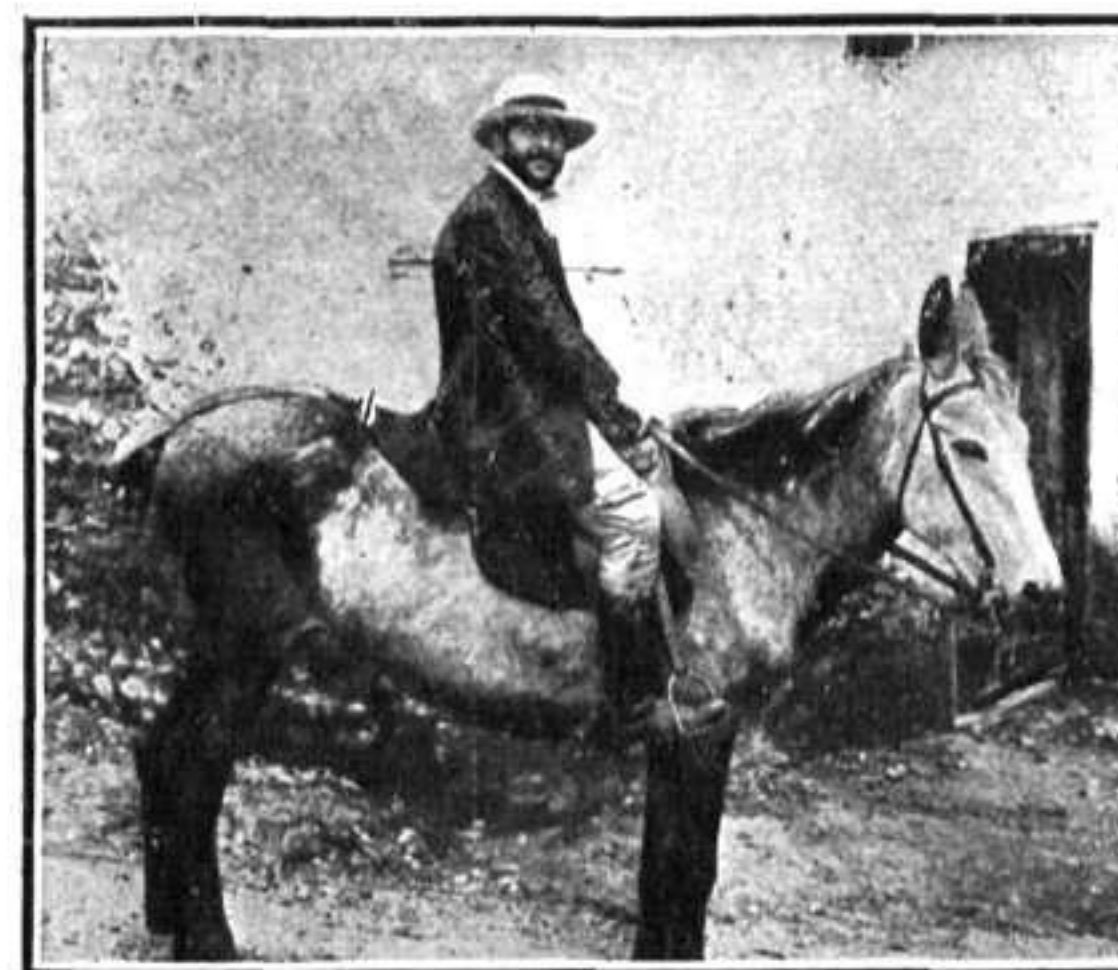


El general Moinier (X) y su Estado Mayor



Vista general de Fez tomada de Norte a Sur.—En primer término las ruinas del viejo Fez

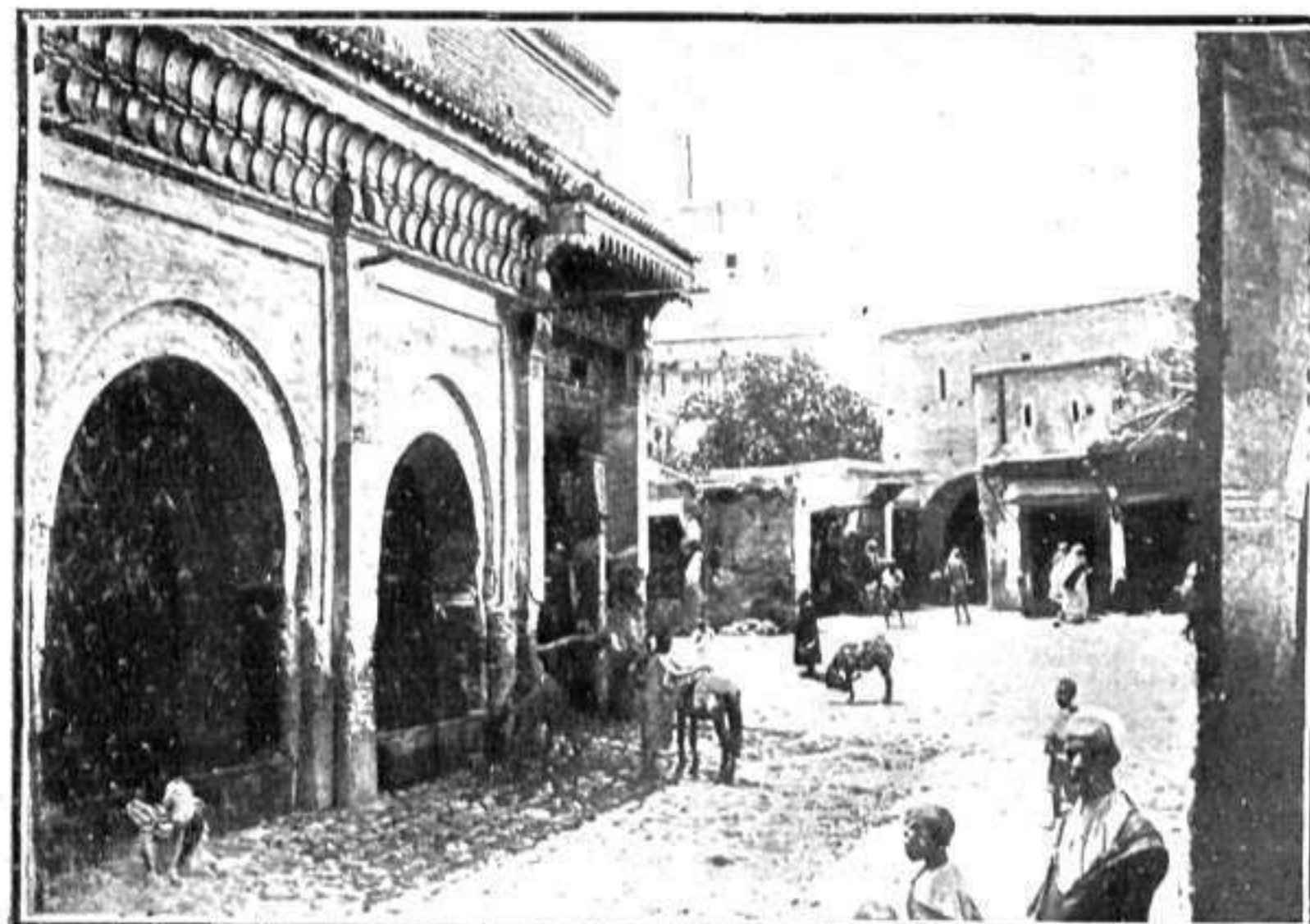
FOT. ASENJO

M. BRINGAU
Ingeniero francés, jefe de la estación de Telegrafía sin hilos,
que ha sido asesinado

A la una de la tarde del 17 de Abril último estalló en la capital del Imperio marroquí la gravísima revuelta, que por la extensión del desastre y por la calidad y número de víctimas denomina ya la prensa francesa "las jornadas rojas de Fez". Los sediciosos sorprendieron a los oficiales y suboficiales instructores franceses, a quienes acibillaron a bayonetazos. Mientras una parte de los rebeldes se enseñoreaban de la ciudadela, los restantes se dedicaban al saqueo, al asesinato y al incendio en el barrio ocupado por la población judía. En los primeros momentos fueron muertos trece oficiales y funcionarios franceses al servicio del Sultán. Las tropas francesas, acampadas a poca distancia de la ciudad, avanzaron sobre la misma, trabando reñidos combates en las calles de Fez. En ellos perdieron la vida tres oficiales y cuarenta individuos de tropa. El número de judíos asesinados por las turbas pasa de un centenar, y de varios centenares el de heridos.

Mme. BRINGAU
Esposa del ingeniero jefe de la estación de telegrafía sin hilos, que ha sido también asesinada

Una columna de la infantería sherifiana dirigiéndose al campamento después de batir a los rebeldes



La estación francesa de telegrafía sin hilos, donde se cometieron los primeros asesinatos



Las tropas del su'tán guarneciendo el palacio imperial para evitar el asalto de los revoltosos

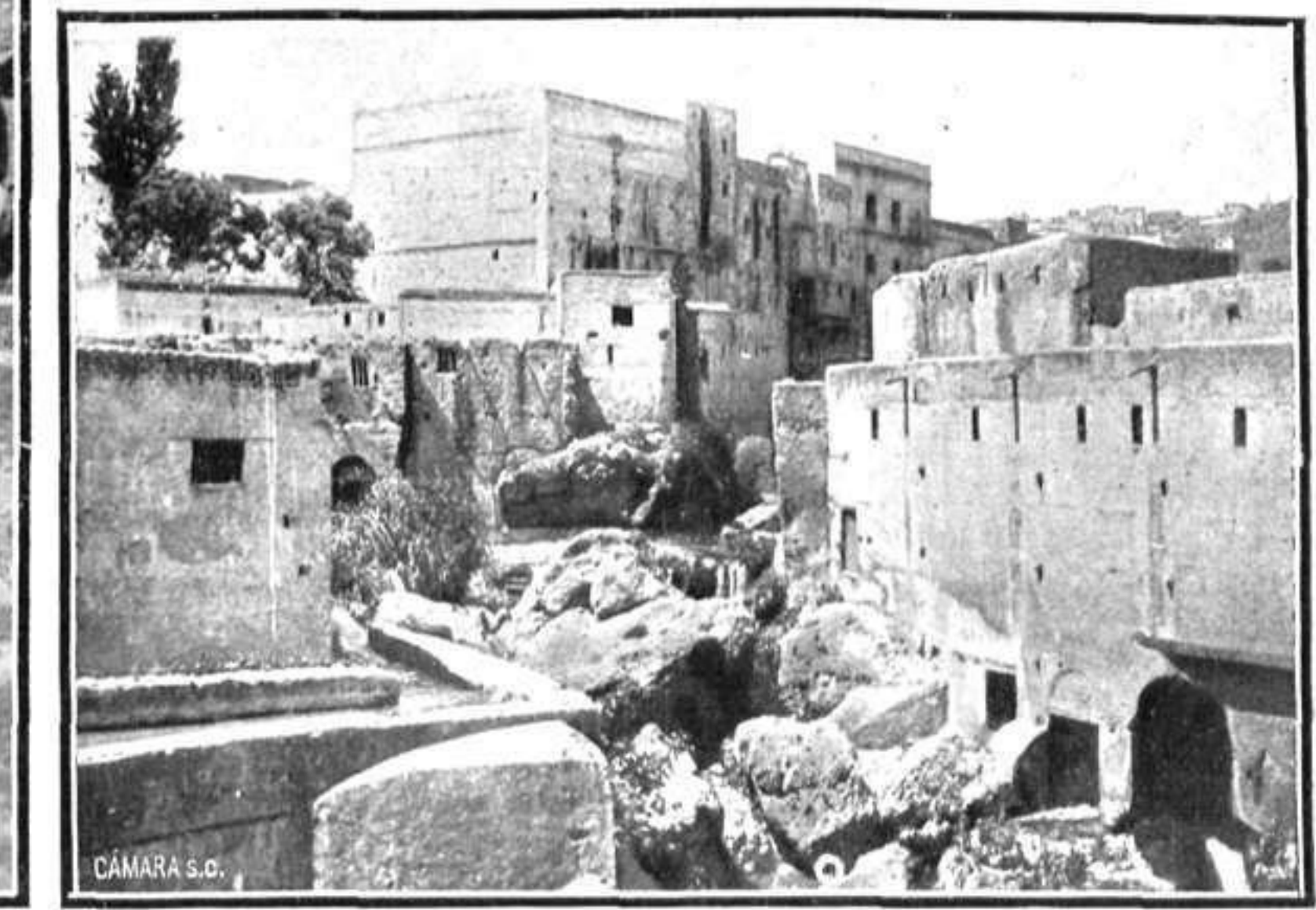
FOT. HALLINGE



El barrio judío que ha sido destruido por los revoltosos



La artillería de campaña del ejército sherifiano que ha intervenido activamente en la represión de la revuelta



Murallas que dominan la parte alta de Fez y desde donde fueron rechazados los rebeldes

EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA



Una de las salas de dibujo

Salón de Exposiciones



D. EUGENIO MIGUEL
Presidente del Círculo de
Bellas Artes de la ciudad
de Valencia

VALENCIA, la tierra de las flores, es también la tierra de los artistas. Esta feliz disposición de los valencianos es tan característica y se encuentra tan generalizada, que se refleja en todos los aspectos de su labor. Y si puede observarse hasta en aquellas manifestaciones del trabajo que menos relación tienen con la belleza, ¿qué no será en aquellas otras que guardan con el arte una relación íntima? Por eso, una de las entidades más simpáticas y vigorosas de cuantas existen en la hermosa capital levantina es el Círculo de Bellas Artes, que tiene instaladas sus dependencias en un espacioso local de la calle de Peris y Valero. De este interesantísimo Círculo, en el que tiene representación toda la intelectualidad valenciana, publicamos una información, en la que se ofrecen algunos aspectos de sus instalaciones y un grupo, en el que figuran las distinguidas personalidades que forman la Junta directiva y presidencias de las secciones de exposiciones, veladas y fiestas, música, excursiones y deportes, arqueología y otras, Sres. D. Eugenio de Miguel, D. Vicente Rodríguez, D. Julio Peris, D. José Gascón, D. Rafael Sanchiz, D. José Bernat, D. Martín Casanova, don Francisco Bavi, D. Ramón Cabrelles, D. Ramón Stolz, D. José Belver, D. Antonio Gamborino, D. Gregorio Muñoz Dueñas, Barón de Alcahalí, D. Federico Mellado, D. Carlos Carbonell y D. Julio Estalella.



D. RAMÓN STOLZ
Laureado paisajista, fun-
dador del Círculo de Be-
llas Artes de Valencia



Grupo de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes, de Valencia

DESPUÉS DE LA CATÁSTROFE DEL "TITANIC"

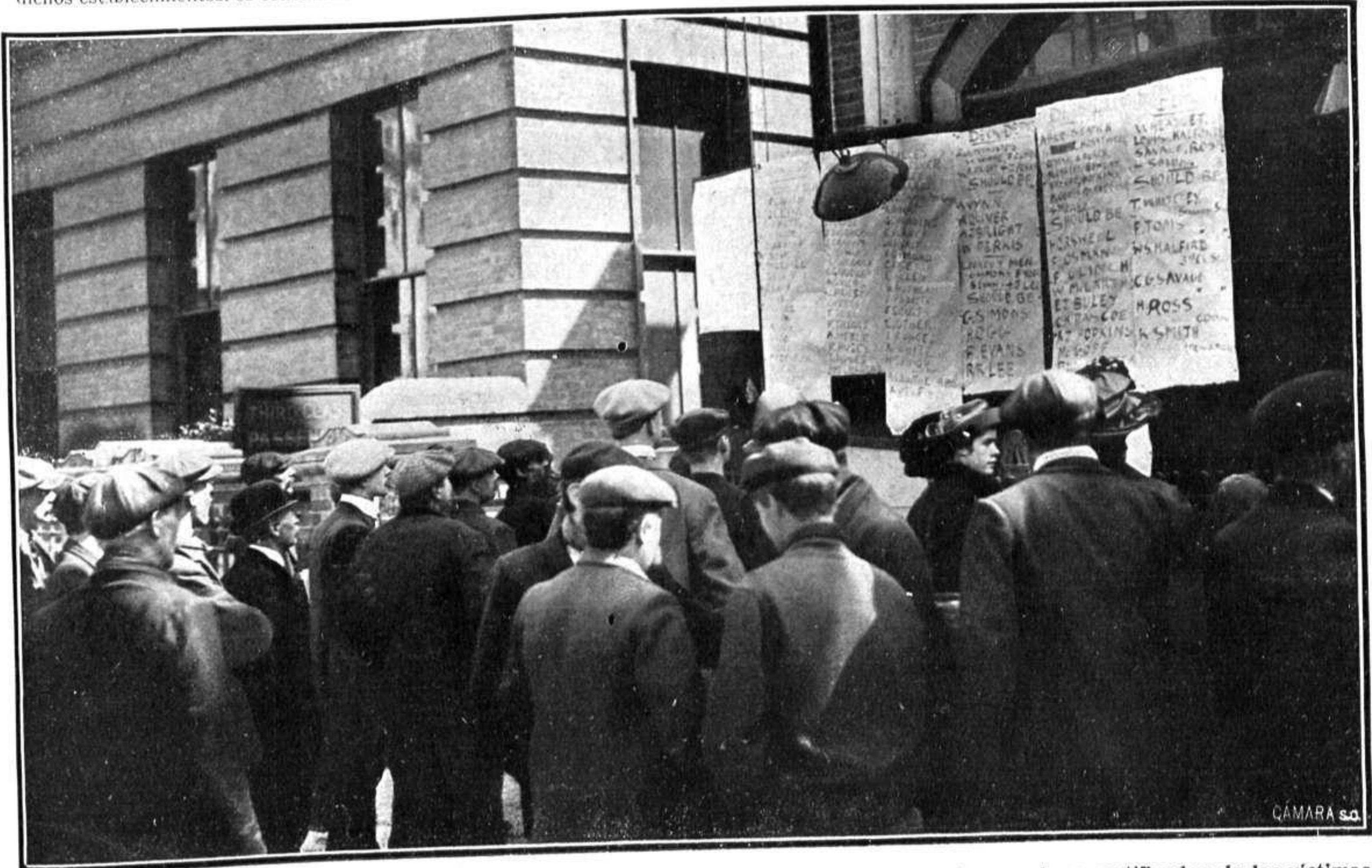


Tripulantes de los barcos de la compañía White Star dirigiéndose a las honras fúnebres, que se celebraron el sábado último en Southampton en memoria de las víctimas del "Titanic"

La Compañía naviera de la *White Star*, propietaria del malaventurado *Titanic*, ha hecho celebrar en Southampton, ciudad natal de la casi totalidad de los tripulantes del buque naufrago, unas solemnes honras fúnebres, en memoria de los desaparecidos en la catástrofe. Al referido servicio religioso asistieron las tripulaciones de los barcos de dicha Compañía, fondeados en puertos ingleses, con su oficialidad completa, figurando entre ellas la del *Olimpic*, el hermano gemelo del *Titanic*, que zarpará en breve para Nueva York. Como todavía no se tiene la lista completa de las víctimas del siniestro que, día por día, rectifican y exponen las oficinas de la *White Star Line*, en Londres y Southampton, la afluencia de público ante dichos establecimientos, es constante, desarrollándose con frecuencia tristes escenas.



La viuda y el hijo de Smith, el comandante del vapor "Titanic", que pereció en la catástrofe

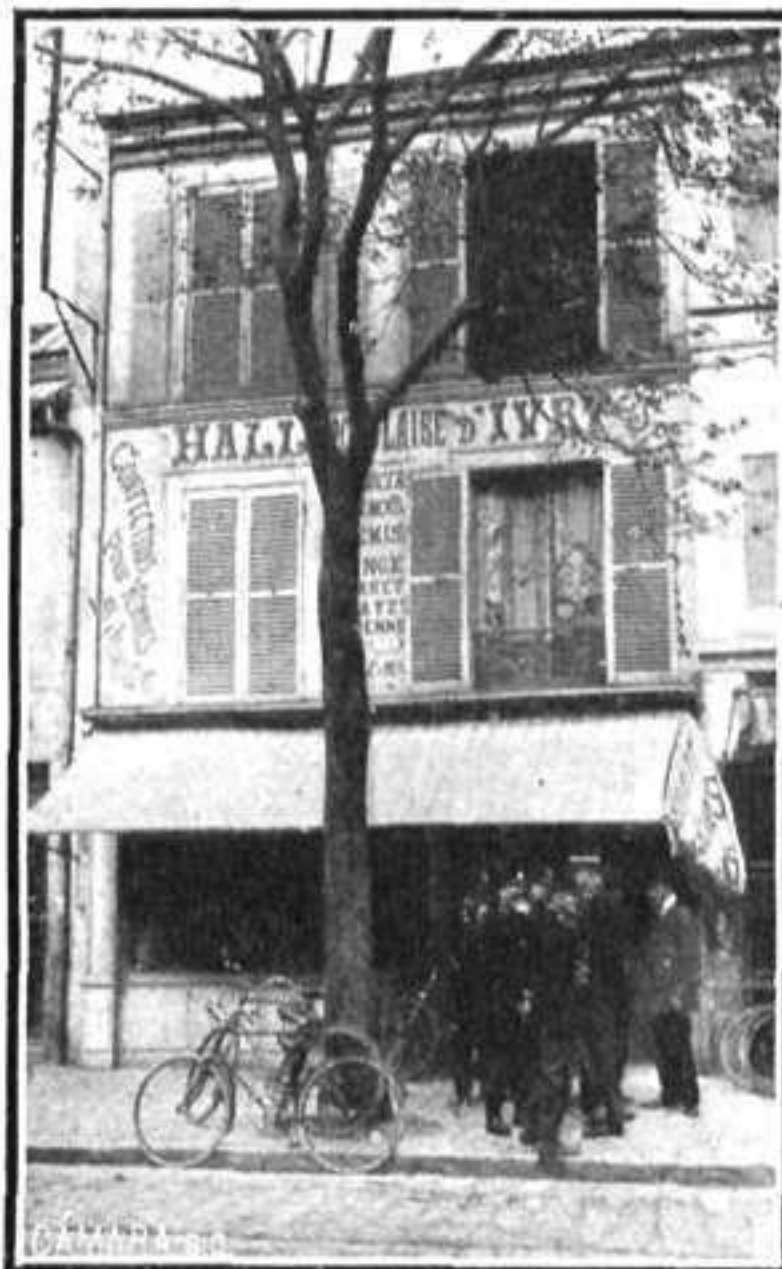


El pueblo aglomerado ante las oficinas de la White Star leyendo las listas en que aparecen los nombres rectificados de las víctimas de la catástrofe

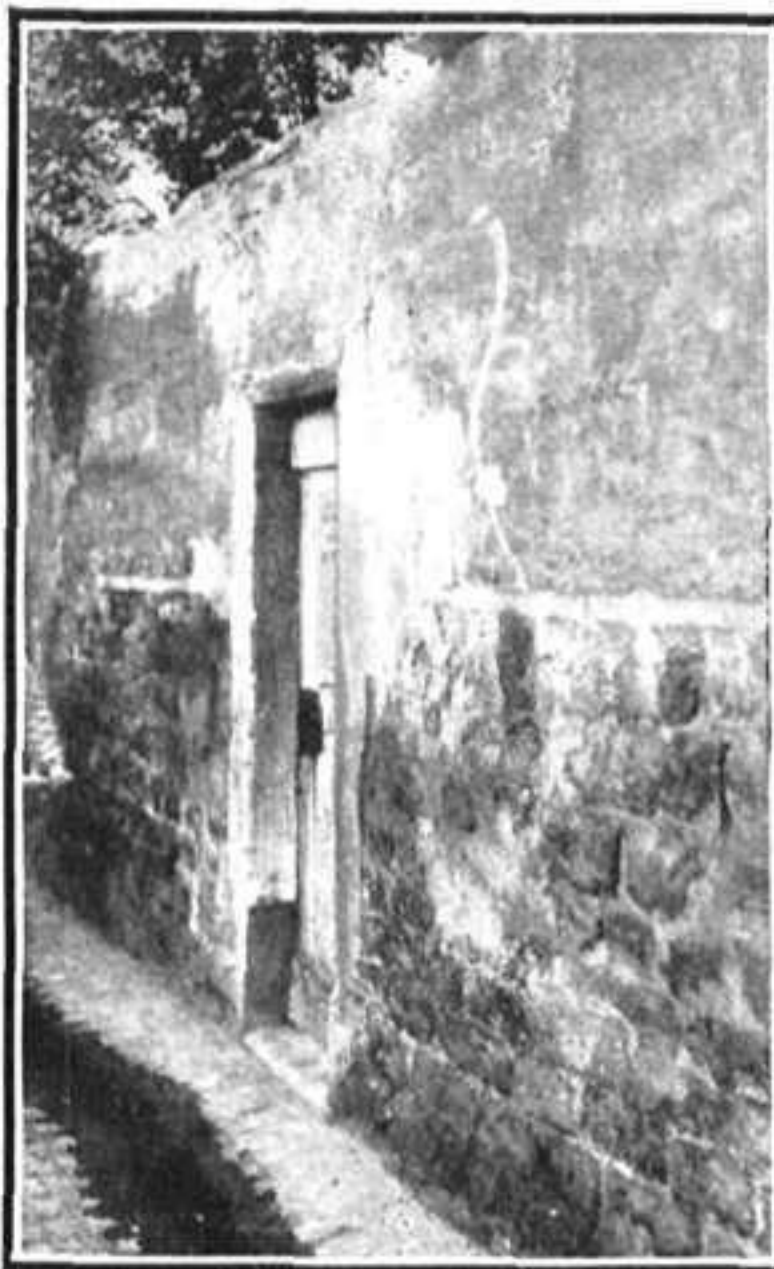
LOS BANDIDOS DE PARÍS



El apache Bonnot, que asesinó al jefe de Policía M. Jouin e hirió gravemente a M. Colmar



La casa de Petit Ivry, donde fué asesinado por Bonnot el policía M. Jouin



Puerta del jardín de la casa de Petit Ivry por donde huyó Bonnot



El apache Garnier, uno de los jefes de la banda de foragidos, autor de los crímenes de Chantilly y otros muchos

La última hazaña del *apachismo* parisién, esa trágica escena desarrollada en el misterioso tenducho de Petit Ivry, y en la que pereció asesinado el subjefe de Seguridad, M. Jouin, quedando gravísimamente herido el inspector Colmar, ha causado en todo el mundo extraordinaria emoción.

Recordemos que desde que la temible banda de malhechores acudillada por Garnier y Bonnot, que inaugurara sus crímenes el 27 de Noviembre de 1911, con el asesinato por Bonnot del «chauffeur» Platano, y que hasta el terrible asalto del banco de Chantilly, había cometido otros diez ó doce delitos de sangre ó contra la propiedad, la policía de París, venía persiguiendo de cerca á los foragidos. Ya habían caído en su poder algunos, como Carouy, Crosit y Paneracy, considerados como los más osados y feroces de la cuadrilla. Y habiendo tenido el miércoles último la policía secreta vehementes sospechas de que Bonnot se ocultaba en la tienda de Gauzy, practicaron un registro en la misma, dando por resultado el hallazgo del sanguinario bandido y la espantosa lucha en la que



El «apache» Carouy, compañero de Bonnot y Garnier, que ha sido preso como coautor de los crímenes de Chantilly

perdió la vida el heroico Jouin y estuvo á punto de dejar la suya el inspector Colmar, salvándose por verdadero milagro el inspector Robert que también acompañaba á aquéllos.

Como es sabido, el asesino Bonnot logró huir luego de cometido sus crímenes, sin que hasta la hora presente y á pesar de la persecución de que es objeto, haya caído en manos de la policía.

Mientras tanto, los *apaches* de la terrible banda, ya sea para vengar la prisión de algunos de sus jefes ó ya para aterrorizar á las gentes é impedir que alguien pueda dar confidencias á la policía que faciliten la captura de Bonnot, han realizado otro crimen. Un foragido ha disparado un tiro de revólver contra un vecino de Lozere, llamado Granhaut, á cuyas indicaciones se cree que fué debida la prisión de Carouy. Desde el drama de Ivry, Granhaut había recibido varios anónimos amenazadores.

Como es natural, este nuevo delito de los *apaches*, que revela una osadía y una ferocidad sin límites, ha causado en París enorme impresión.



M. JOUIN
Jefe de la Policía francesa, que fué asesinado por Bonnot



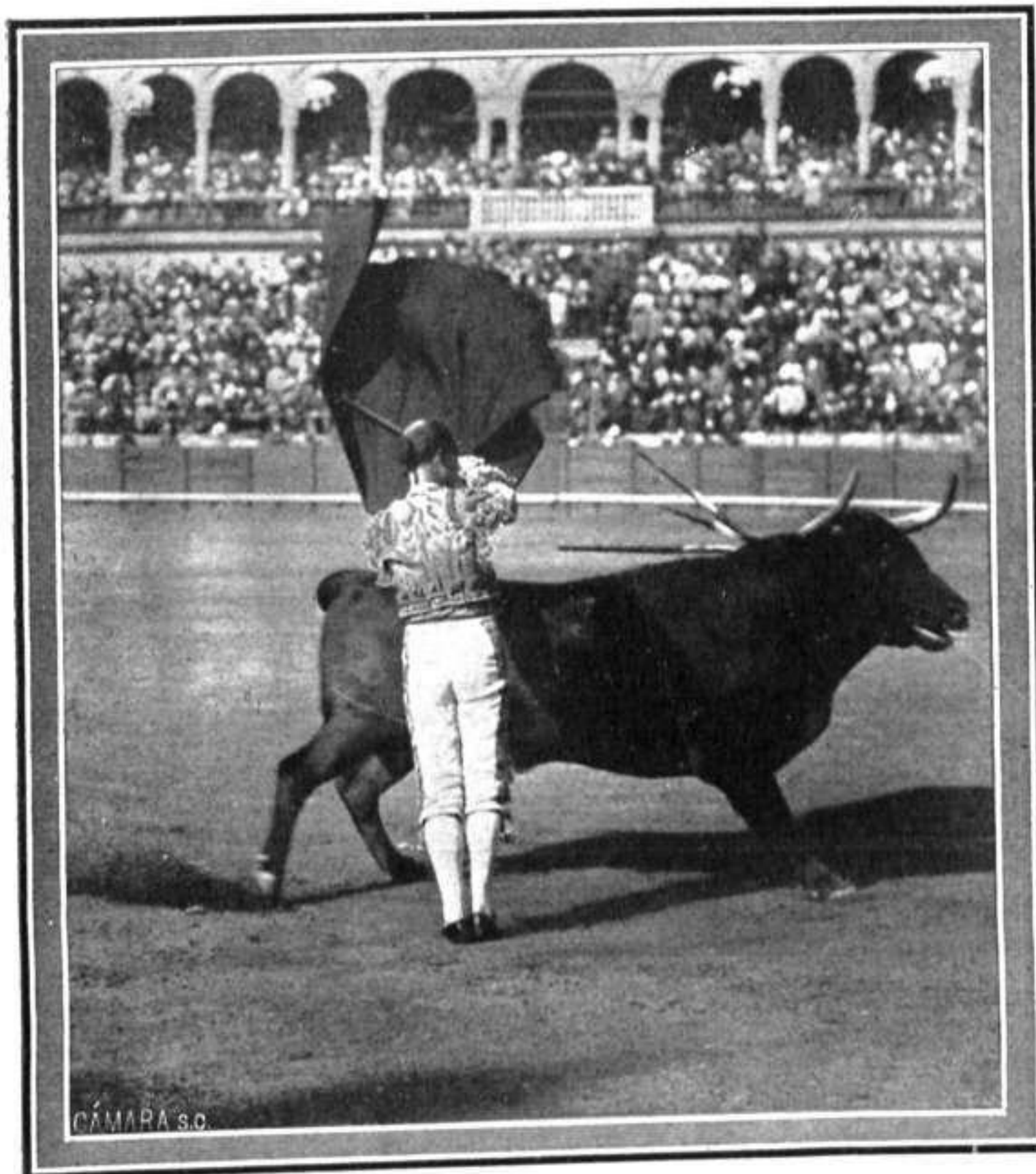
Momento de sacar de la casa de Petit Ivry el cadáver del Jefe de la Policía, M. Jouin

FOTS. DRANGER

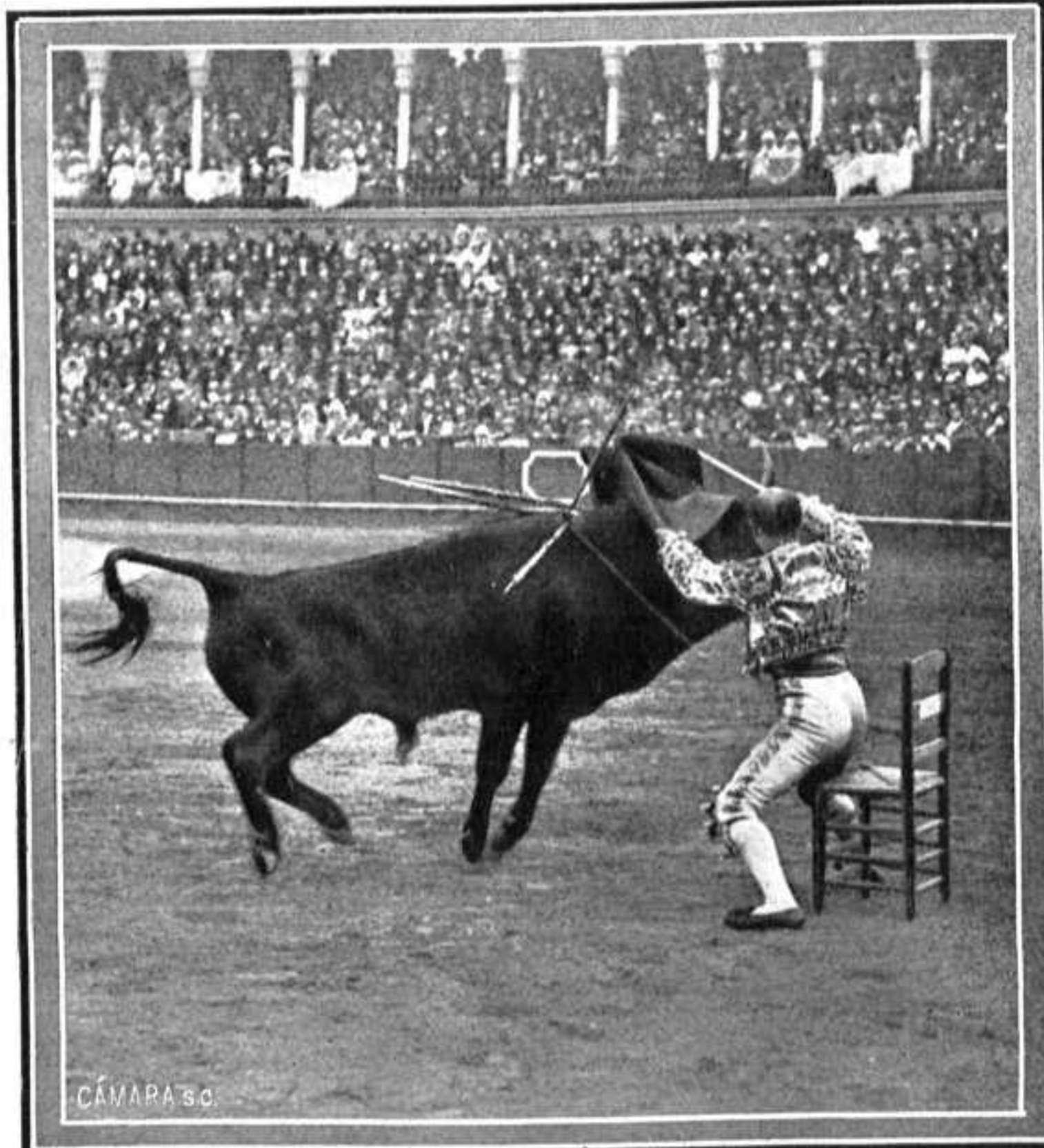


M. COLMAR
Inspector de la Policía francesa, herido gravemente por Bonnot

"GALLITO" EN LA ÚLTIMA CORRIDA DE SEVILLA



"Gallito" pasando de muleta a su primer toro



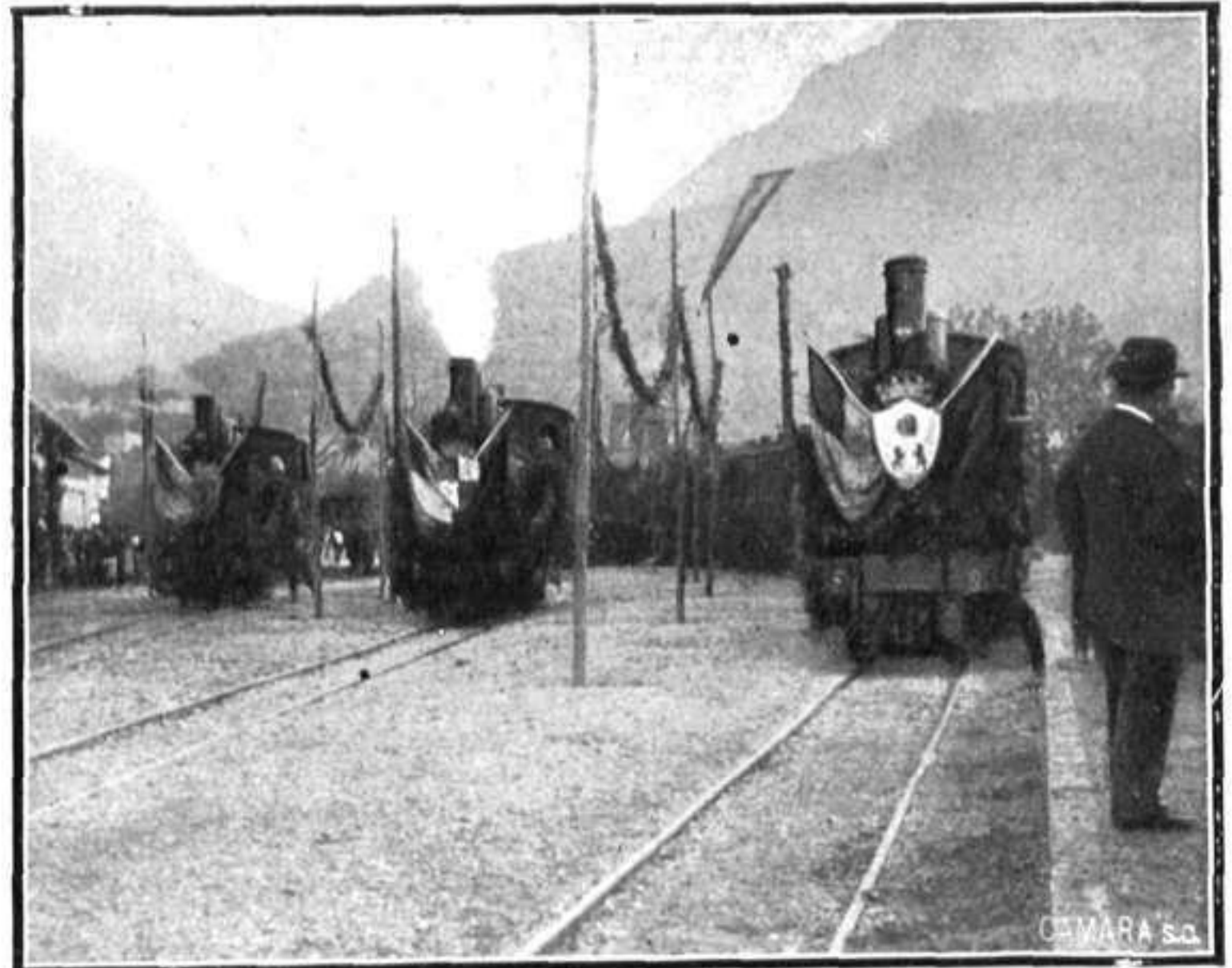
"Gallito" dando un pase por alto sentado en una silla

Las corridas de feria de Sevilla tuvieron un brillantísimo remate con la celebrada el día 21 del pasado mes de Abril. Lidiáronse en ella seis toros de Campos por las cuadrillas de "Minuto", "Gallito" y Gaona. Los tres espadas escucharon grandes ovaciones por su excelente comportamiento, en particular Rafael Gómez y Gaona, quienes lograron recuperar el terreno que perdieran en las corridas anteriores. Publicamos tres fotografías en las que resalta una vez más el arte maravilloso del incomprensible y enigmático "Gallito".—M.

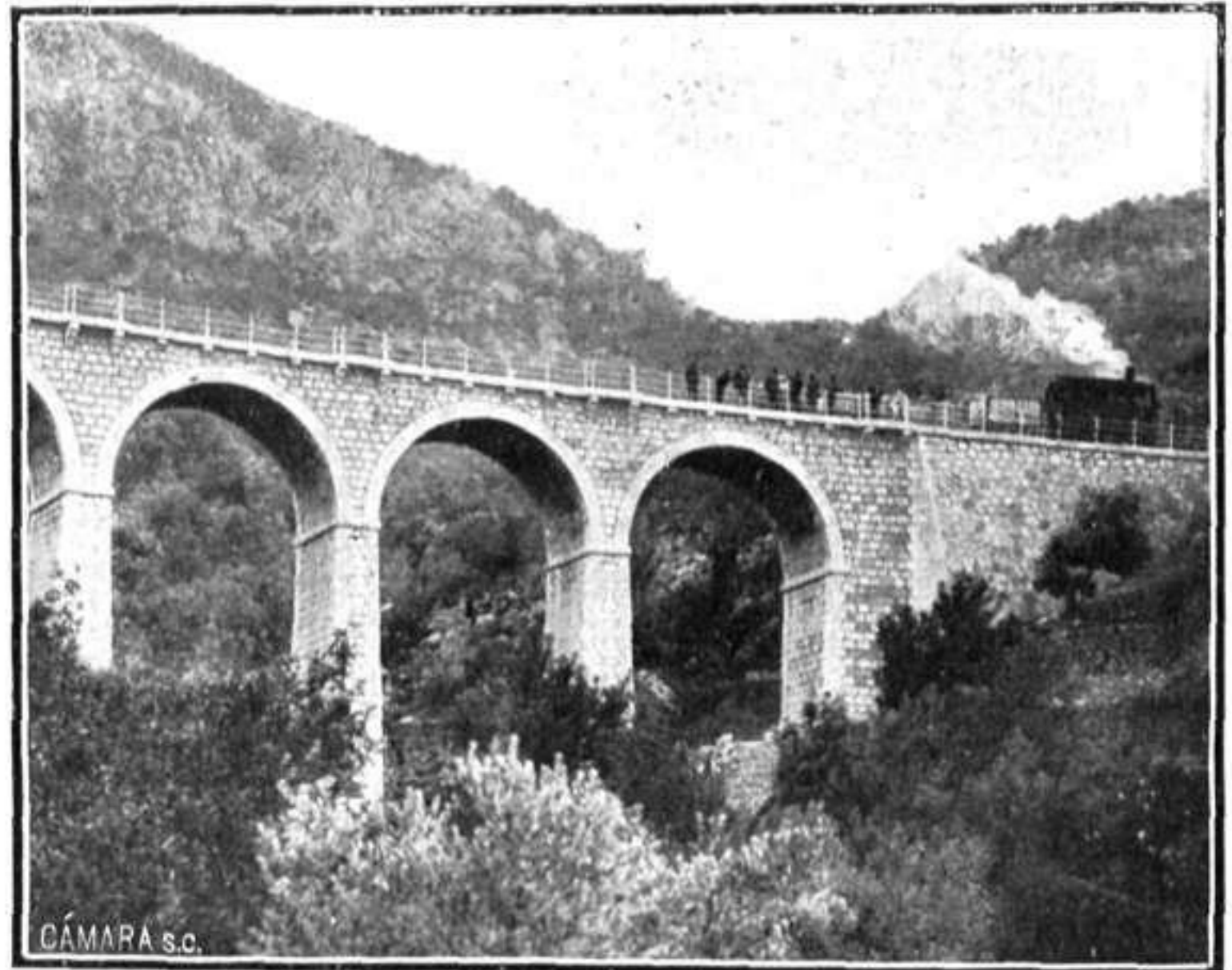
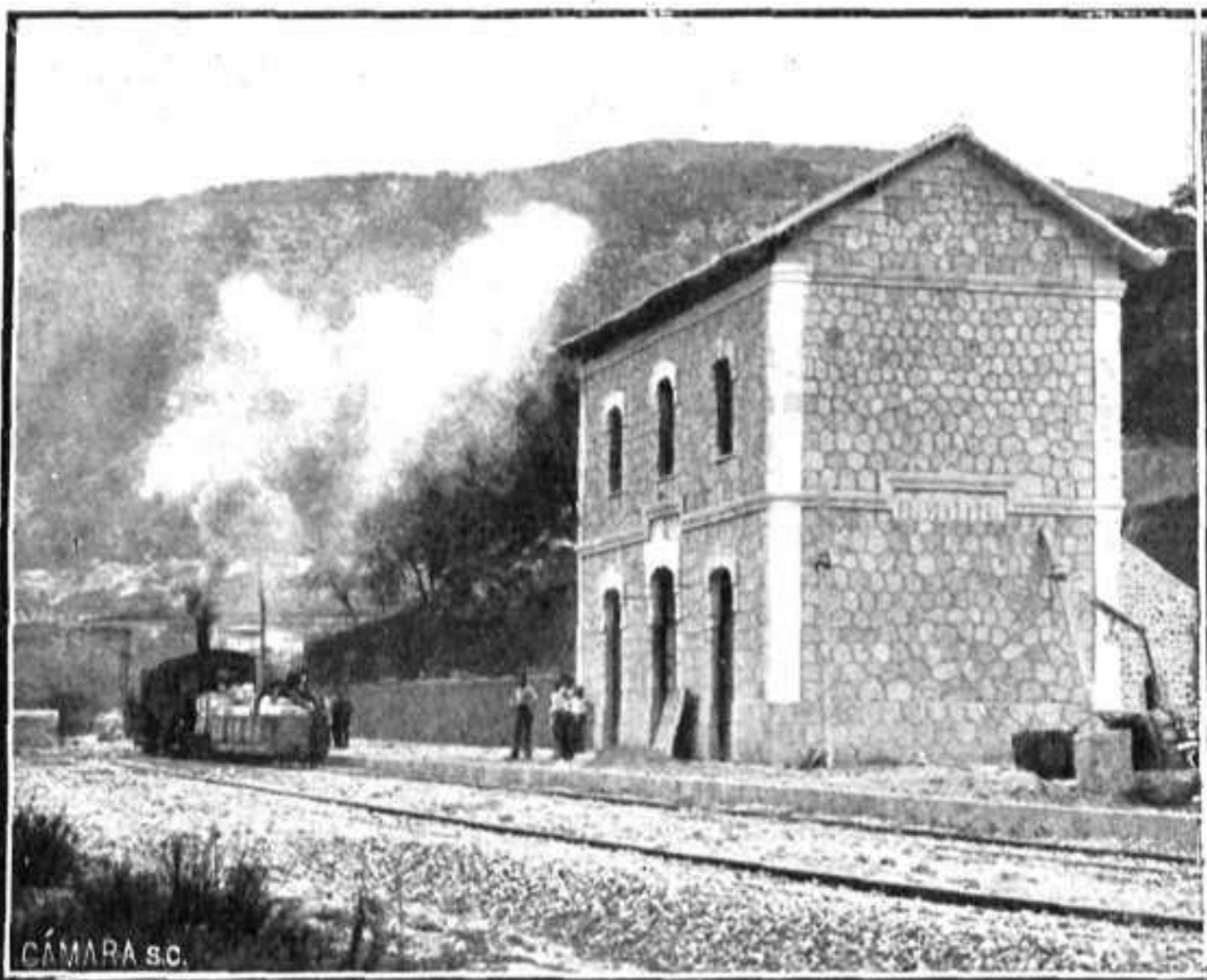


"Gallito" dando un pase en redondo sentado en una silla

LA ACTUALIDAD EN PALMA DE MALLORCA



Detalles de la inauguración del ferrocarril Palma-Sóller.—El obispo de la diócesis, D. Pedro Juan Campins, bendiciendo el material ferroviario.—Las tres locomotoras de la compañía



La estación de Bunola en la línea del ferrocarril Palma-Sóller

FOTS. FEDERER DARCIA

Viaducto de Mont-Real, á la salida de uno de los túneles

EL día 16 del pasado se verificó con gran solemnidad la inauguración del ferrocarril de Palma-Sóller, en las Baleares. Trátase de una obra verdaderamente grandiosa y magna, tendida á través de panoramas hermosísimos. En la línea hay 13 túneles, uno de ellos de 2.900 metros, en atravesar el cual invierte el tren 6 minutos. A la salida de dicho túnel, en dirección de Sóller, la vista del viajero descubre admirables perspectivas. Desde la parte más



Grupo de los individuos que forman la Sociedad de Conciertos de Palma de Mallorca

FOT. ROSELLÓ

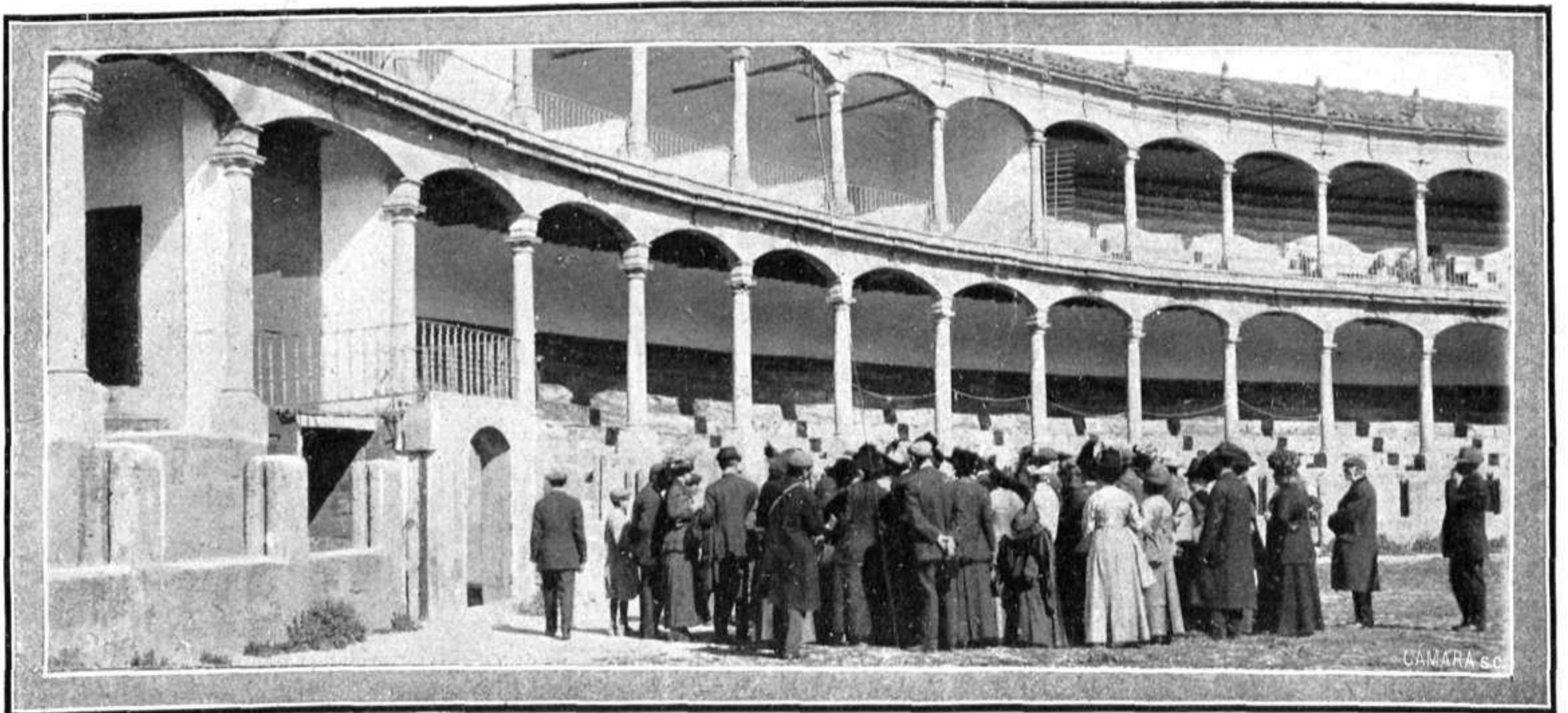
alta de la montaña se domina la ciudad de Sóller. De la nueva línea dan idea los adjuntos grabados, uno de ellos referente al hermoso viaducto de Mont-Real, y el otro á la estación de Bunola, que con la de Son Sardina, constituyen los dos puntos de parada de la línea. Publicamos en la misma plana un grupo de las distinguidas personalidades que acaban de constituir en Palma una sociedad de Conciertos, que es nueva prueba de la cultura del pueblo mallorquín.

ESPAÑA PINTORESCA



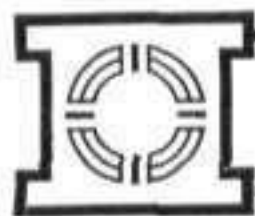
Tribu húngara acampada en las afueras de Valencia

FOT. CONSUELO



La Plaza de Toros de Ronda, primera que se construyó en España y cuna del arte de Romero

FOT. ORTEGA DURÁN



ASUNTOS VARIOS DE LA SEMANA



Detalles del festival patriótico celebrado en Santander a beneficio de las familias de los muertos y heridos en la campaña de Melilla.—Una escena de "La marcha de Cádiz" y grupo de señoritas que representaron en la apoteosis final las cuarenta y nueve provincias de España

FOTS. ARAUNA



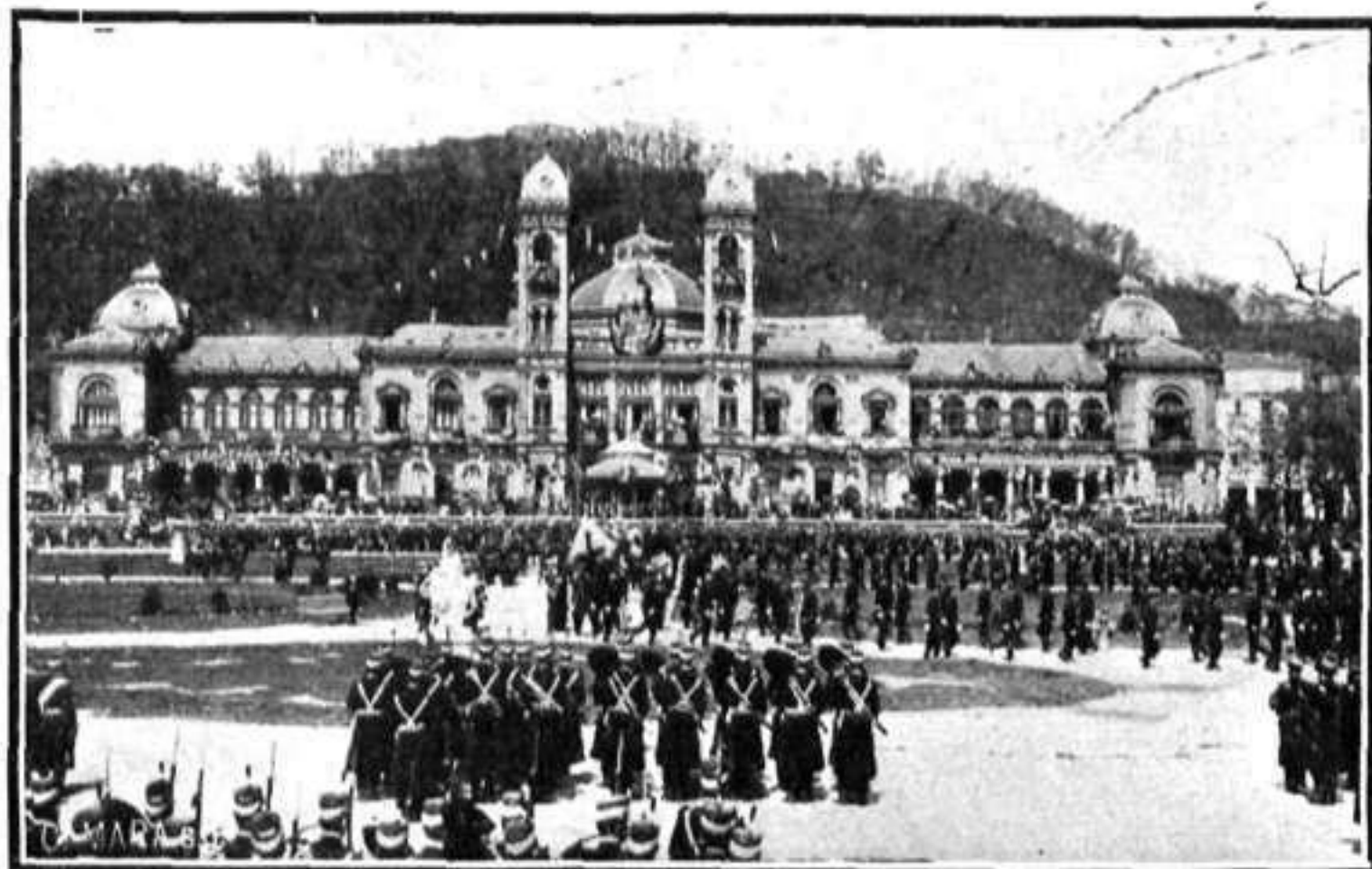
Descarrilamiento del correo de Madrid en el sitio denominado Cortijo del Platero, del término de Jaén, el día 24 del pasado. El accidente produjo la muerte de dos personas, resultando heridas diez y ocho

FOT. ALFONSO PEZ



Cuestación verificada por la Juventud Benéfica Patriótica del Ferrol, sociedad coral que dirige el notable compositor D. Gregorio Baudot, para allegar recursos con destino a las familias de las víctimas de la guerra

FOT. SECO



Aspecto que ofrecía el Parque de Alberdi-Eder, de San Sebastián, durante el acto de la Jura de la bandera, que se verificó el domingo de la semana anterior con extraordinaria solemnidad

FOT. LECUONA

DE LA VIDA PRÁCTICA

Instituto de Belleza

La instalación de este lujoso y moderno Instituto, montado con el *comfort* y exigencias requeridas para esta clase de establecimientos, en el piso primero de la calle del Barquillo, 12 duplicado (Teléfono 3.950), de esta Corte, ha venido a satisfacer una de las exigencias sentidas por las sociedades elegantes, en la vida moderna. Así no nos extraña ver sus gabinetes ocupados por linajudas damas que van a recoger consejos sabios, prudentes y razonados, para el mejor empleo de la moderna perfumería y para el mejor cuidado de sus tocados femeniles, entregándose en manos cuidadosas y expertas, para la mejor higiene y cuidado de la piel y cabello.

Instituto con secciones especiales dedicadas a masaje y vaporización a cargo de experta «manicura y facemassage diplomée», donde encontrará tan distinguida clientela consejos y métodos infalibles para prevenir y hacer desaparecer las arrugas e imperfecciones de la piel.

Últimos adelantos en el desarrollo y conservación de la belleza femenina. Tratamiento moderno, inofensivo y nuevo para la coloración y decoloración del pelo.

Empleo y surtido de las mejores y más exigidas marcas de perfumería extranjera.

Postizos de arte y modelos de adornos de cabeza para teatro, comidas y *soirées*.

Consultas gratuitas sobre los tratamientos aplicados en el Instituto de Belleza para señoras. Servicios reservados y especiales a domicilio, por personas de acreditada competencia.

Todo esto, y cuanto se relaciona con una especialidad tan importante y que tanto interesa al sexo femenino, está previsto y es objeto de singular atención, en el Instituto de Belleza, que, además de sus excelentes servicios, es digno de elogio por la elegancia de su instalación.

A nuestras bellas lectoras recomendamos este Instituto, nuevo en la Corte, y que tan eficaces y prácticos servicios ha de prestarles.



Una sesión de masaje en el Instituto de Belleza para Señoras, recientemente instalado en la calle del Barquillo, 12 duplicado

Economato del Casino de Madrid

Al lujo y magnificencia de que disfrutaban los socios del Casino de Madrid, les faltaba lo más práctico para la vida económica de sus casas: individuos de su familia, y esto ya lo tienen, debido a la iniciativa y dirección de un señor socio que, en unión de otros, han constituido para sus consocios un bien montado almacén-economato en la calle de Alcalá, número 73, para resolverles el problema, hoy más difícil, de la vida: de poder proveerse de buenos y excelentes artículos de primera necesidad, de las mejores calidades, y cuyos

precios rivalicen con los de los inferiores.

Todo lo que puede desearse lo hay en los bien nutridos almacenes, de cuya inmejorable instalación da ligera idea nuestro grabado, y que están bien provistos, a fin de que, eliminando gastos, todo pueda recaer en beneficio de las mercancías.

El Director nos manifestó que espera, como no puede menos de suceder, que el número de consumidores aumentará de día en día y que por este procedimiento único se llegarán a fijar precios que parecerán imposibles.

No es difícil, por este medio único, llegar a lo que aspiran, y consideramos que es el verdadero para que ninguna cooperativa pueda igualarse a ésta, en la que hay una dirección admirable para la administración y economía, teniendo la clase media acomodada, que es hoy la que disfruta de menos ventajas, resuelto el problema de adquirir toda clase de artículos modestos y de lujo, en condiciones especialísimas, como lo demuestran los impresos de cotización de precios del Economato.

Varios fabricantes y cosecheros de la mayor importancia han concedido exclusivamente sus productos al Economato, por querer que tomen preponderancia entre su escogida clientela.

«La Nueva Covadonga»

La excelente casa de viajeros *La Nueva Covadonga*, instalada en los pisos primero y principal del núm. 55 de la calle Mayor y de la que es propietario el prestigioso industrial don José Almodóvar, ha merecido en poco tiempo la preferencia indudable con que el público la distingue, preferencia a que se ha hecho acreedora por el verdadero *comfort* e higiene que se observa en sus habitaciones, por sus excelentes servicios de cocina francesa y española y por el inmejorable trato que en ella reciben los viajeros, tanto los que de paso por la corte permanecen algunos días, como los que con carácter permanente viven en la casa. La proximidad a la Puerta del Sol, es otra de las ventajas que ofrece esta importante Casa de viajeros.



Vista de una de las secciones del Economato Cooperativo voluntario para los socios del Casino de Madrid y las familias en general, instalado en la calle de Alcalá, 73

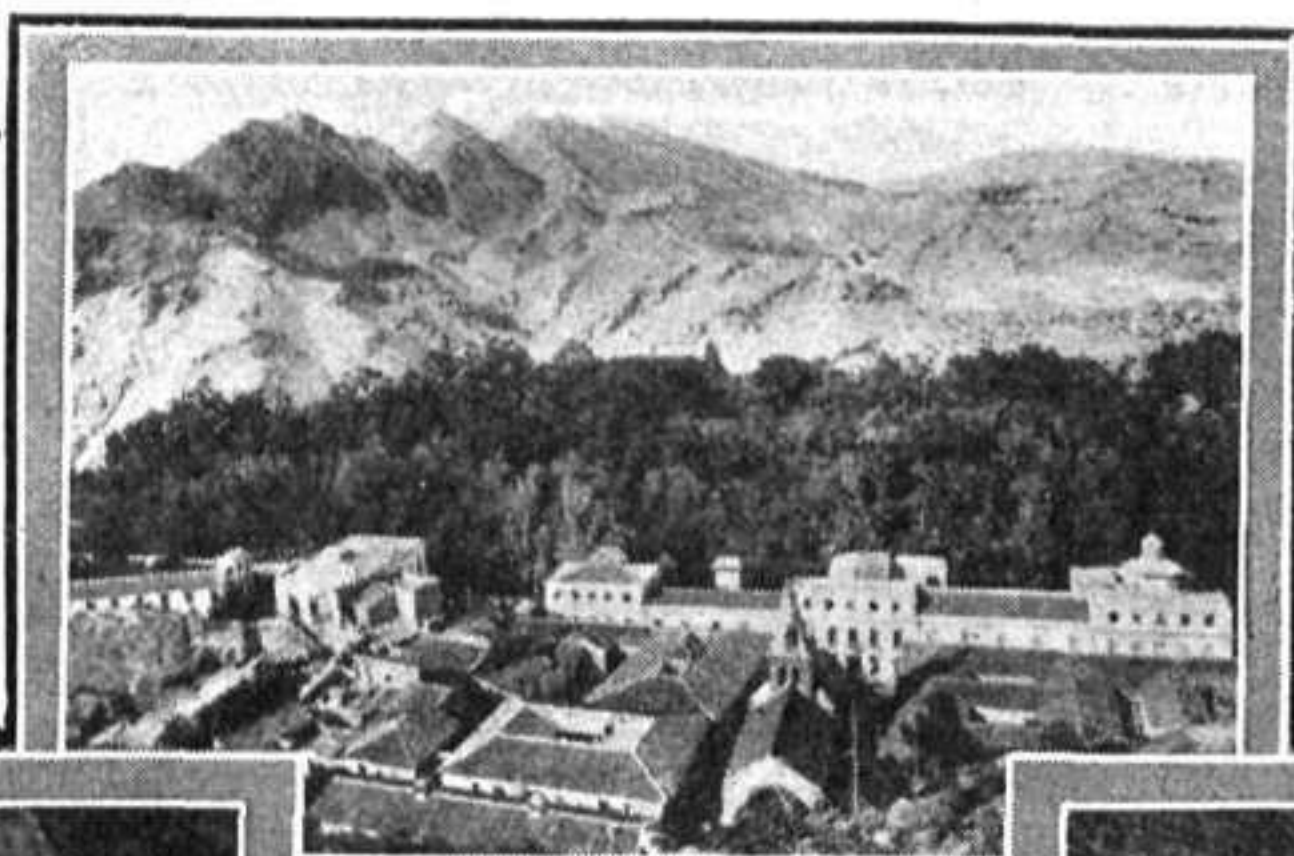


Comedor de la acreditada casa de viajeros «La Nueva Covadonga», instalada en la calle Mayor, 55, primero y principal, y de la que es propietario D. José Almodóvar

FOTS. SALAZAR

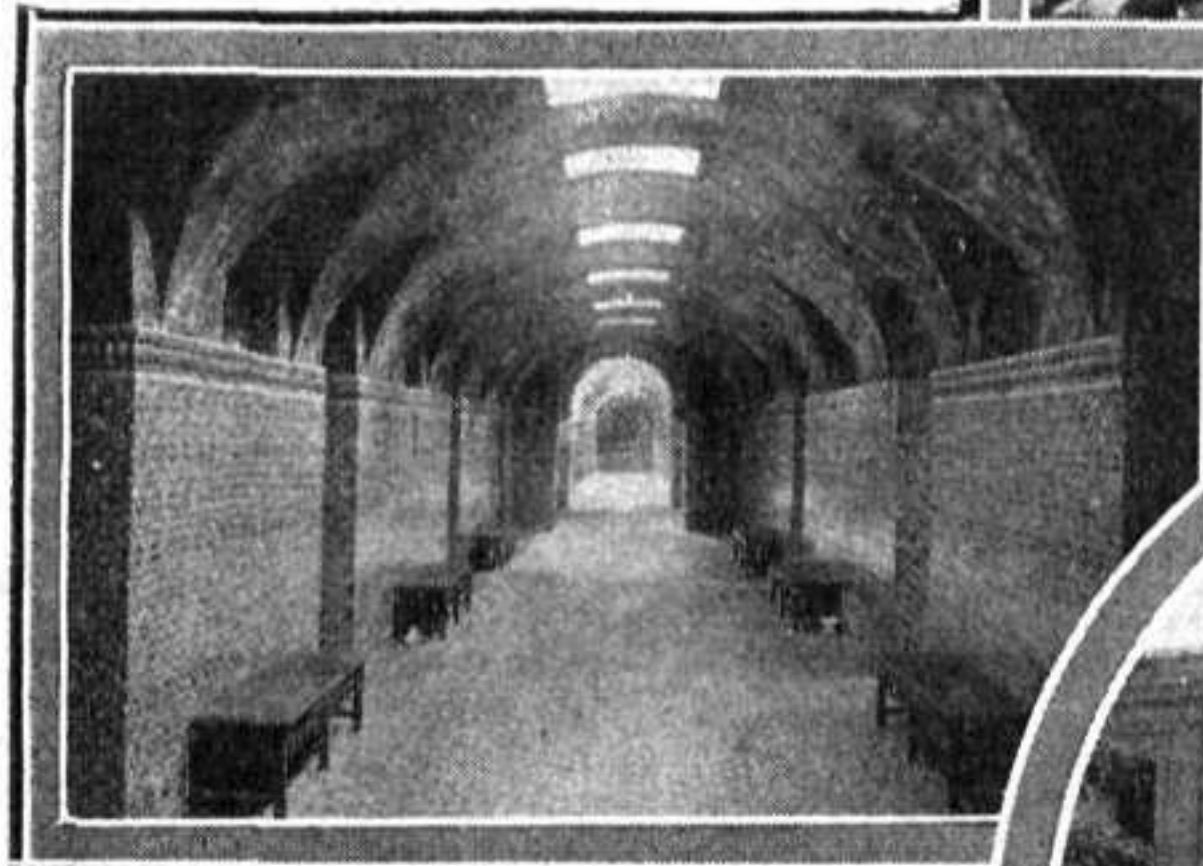
EL BALNEARIO DE ARCHENA

De luengos años data el crédito de las aguas de Archena, particularmente indicadas para el reuma en sus múltiples formas, las herpes y toda la serie dermatológica. Frecuentísimos son los casos de tullidos y paralíticos que llegan al milagroso balneario sustentados por muletas, por los brazos de sus familiares ó en sillas portátiles, y que, á los doce ó quince días de tratamiento de esas aguas maravillosas, se manejan ya por sí mismos y pasean gozosos á lo largo de las soleadas avenidas del parque admirable que posee el establecimiento. La obra bienhechora de



Vista parcial del Balneario de Archena

andaluz, y que merecería, por sí solo, la visita á Archena de cualquier turista. Ho ahí, en efecto, un encantador rincón de España que el viajero, dotado de verdadero amor á las bellezas naturales, debe hacer alguna vez objeto de sus peregrinaciones, y esto con tanto más motivo, cuanto que la mesa del balneario—y es este un factor muy á tener en cuenta lo mismo por el *globe-trotter* que por el enfermo—es modelo de buen gusto, de alimentación higiénica y bien condimentada, y que además la asistencia del agüista, por lo solícita y cariñosa, da la impresión del hogar.

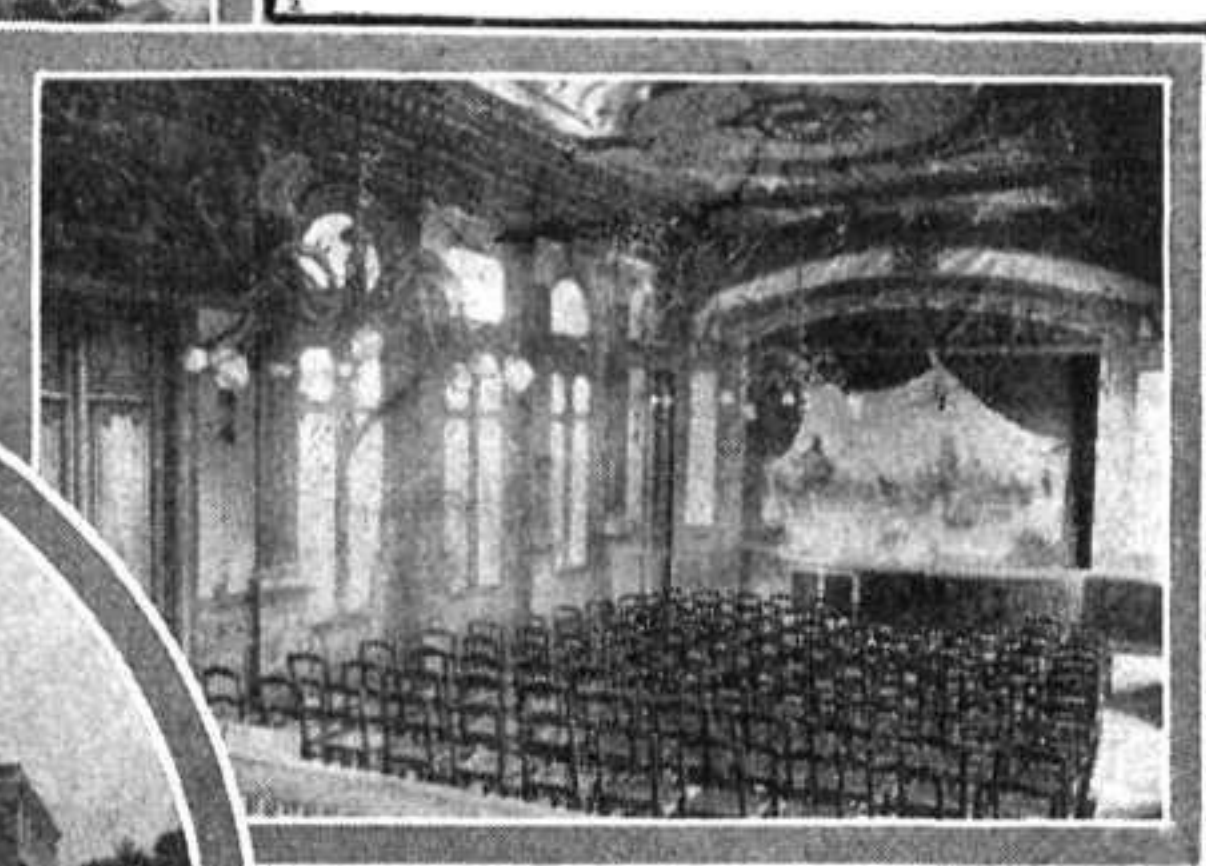


Una de las hermosas galerías, de estilo árabe, del Balneario de Archena

Las aguas, complétanla allí el aire, saturado de salutíferos aromas, y el padre Sol. Es un parque soberbio, sin rival entre los balnearios españoles, donde la Naturaleza y el hombre colaboraron en grandes artistas para crear un espléndido paraíso, riente como un jardín



Exterior de uno de los pabellones del gran Balneario de Archena



Gran salón de fiestas y teatro en uno de los pabellones del Balneario

No es de extrañar, pues, que cada año crezca el contingente de enfermos, en particular de reumáticos, que encuentran en Archena, cuya dirección facultativa se halla á cargo del eminente doctor D. Marcial Taboada, la más eficaz panacea para sus males.

“El corral y sus huéspedes”

por M. ESCANDÓN

La casa editorial Angel San Martín ha publicado recientemente, con el título que encabeza estas líneas, un tomo interesantísimo y de una indiscutible utilidad. El autor de tan interesante obra ha llevado á ella una experiencia personal que la da un gran interés de aplicación para todos cuantos se dedican, por afición ó por necesidades de su industria, á la cría de gallinas de todas las razas. Esta interesante obra, ilustrada con un grandísimo número de grabados, é impresa con el esmero y el lujo que tan bien acreditados tiene la antigua casa editorial del Sr. San Martín, se agotará, seguramente, en un plazo brevísimo.

Compañía Internacional de Coches-Camas

A partir de hoy, 1 de Mayo, la Agencia de billetes de dicha Compañía, que se hallaba establecida en la calle de Alcalá, 14, queda instalada en el número 62 de la misma calle, esquina á la de Alfonso XI y á escasa distancia, por tanto, de la futura «Casa de Correos», lo que ha de representar una gran comodidad para el público.

Nuevo colaborador

Desde hoy forma parte de nuestra brillante colaboración artística de provincias el inteligente fotógrafo de Valencia D. Francisco Gómez Durán, cuyos notabilísimos trabajos le han dado fama en aquella culta población.

Gómez Durán, unido á nosotros desde hace muchos años por vínculos de amistad y compa-

ñerismo, debía compartir los nobles afanes que nos guían en esta obra, á la que desde hoy aportará sus entusiasmos y su actividad como corresponsal en Valencia de MUNDO GRÁFICO.

FIGURAS DE ACTUALIDAD



JOSÉ LÓPEZ PINILLOS
(PARMENO)

LIBROS Y REVISTAS

LAS ESTRELLAS DEL TOREO.—Con este título acaban de publicar un libro elegantemente editado y soberbiamente escrito los populares y muy distinguidos escritores, D. Manuel Serrano García Vao *Dulzuras* y D. Bruno del Amo *Recortes*, que unen á su gran dominio de la pluma, un vasto y exactísimo conocimiento de los asuntos taurinos, hasta el punto de que dudamos que haya quien pueda competir con ellos en exactitud y fidelidad, respecto á juicios, datos y fechas. La nueva obra de estos muy queridos amigos nuestros, véndese al precio de 3 pesetas, justificadas por el texto y la presentación, pudiendo asegurarse que no se hará esperar la segunda edición de la obra.

ANUARIO DE LA RENTA DE TABACOS, por D. Alberto Santos.—El activísimo funcionario de la Compañía Arrendataria de Tabacos, D. Alberto Santos, une á su raro y positivo mérito una perseverancia sin límites, que le ha permitido transformar el Anuario de la Renta de Tabacos, que hace años publicó, en un libro de verdadero interés mundial, suscrita por los más notables economistas, no ya sólo españoles, sino extranjeros. Hojeando la colección de Anuarios de años anteriores, se ven en ellos las firmas de todos los ilustres hacendistas de España, y como nota simpática, la colaboración constante del ilustre hombre público señor Sánchez de Toca y del actual ministro de Hacienda Sr. Navarro Reverter, poniendo así de manifiesto el apoyo que á esta publicación prestan ambos señores, así como el eminentísimo D. José Echegaray que avaloró con su firma el del año último. Satisfecho de su obra puede estar el Sr. Santos, y tanto ó más que él, la entidad que utilizó sus méritos. *El Anuario*, escrito con el limpio y gallardo estilo que consiente la aridez del asunto, y con gran acopio de datos, lleva, además, la colaboración de muy ilustres personalidades de la banca, la política y la prensa, explicando el estado financiero de todos los países del mundo. Es obra, en suma, de uso burocrático indispensable.

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas,
8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

Agua de Colonia de fino perfume y baratura incomparable no hay otra que la de **Orive**. Mejor y cuatro veces más barata que las extranjeras. 4 litros 16 pesetas, franca estaciones, pidiéndola á Logroño.

Dentífico superior y de más venta, **Licor del Polo**. Mil frascos de venta diaria por Pérez Martín, de Madrid, son su mejor elogio y su más eficaz recomendación.

CHARADAS

I

por X

Es el hombre, la mujer,
el pez, el ave, la bestia
la que la *primera* indica,
y la *segunda* recuerda
un lugarillo asturiano
que dicen no tiene iglesia
y, en tal caso, si no hay cura
no habrá *todo* en la Cuaresma

II

por P. Montes

Dos *cuarta* para recreo;
tres cuatro un actor genial
imitador de Carreras;
prima cuarta lo hallarás
enfrente de los espejos
y el *todo* para acabar
se encuentra en un santo sitio
que espero has de visitar.

PARA LA CAMISA

por P. Montes

TORO II

A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido en el último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar á nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional del 20 de Enero de 1913. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 ps. en Licor del Polo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual. Logroño 21 de Enero de 1912.—S. de Orive.

PEN	ve	mi	os
Los	bi	EN	no
vi	SA	del	cro
me	TO	pu	MI

que	pi	di	se	SALTO DE CABALLO POR NOVEJARQUE	e	dos,	e	pu
o	al	re	res		á	no	den	trui
re;	se	que	ci		co	des	e	llos.
en	so	lo	ai		den	o	mo	ser
que	del	es	ri	La Po	se	ta	pre	ser
los	sa	re	ha		frac	cer	lo	ci

COMPRIMIDO, por E. Aguilar

La Po

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

DE ACTUALIDAD, por Enrique Aguilar
11000 en los mercados

E50 InQul 5IN ato

VÍSPERAS DE EXAMEN



—De manera que vas bien preparado? Vamos á ver: ¿Cuántas musas hay?
—La musa de la pintura, de la escultura de... de... de... ¡Ah! y la musaraña.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la quisicosa: (RUBI-C-UN DOS) RUBICUNDOS.
A las charadas: 1.ª, CÓMICO; 2.ª, MACARIO.
A la charadita: ME-DI-DA.

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS

La máquina
de escribir

Yost
LIGHT-RUNNING
TYPEWRITER.

ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, núm. 4.—MADRID

LA BELLA ELENA

Muchos hablan de la bella Elena, pero son pocos los que saben que tuvo cinco maridos: Téseo, Menelao, Paris, Deiphobes y Aquiles; que fué ahorcada en la isla de Rodas por los siervos de Polyxo y que en la guerra que originó murieron 886.000 griegos y 676.000 truyanos.



EL RUBI

Calzados americanos fantasía
Siempre modelos de última novedad
3, San Onofre, 3
(entre Fuencarral y Valverde)

CHOCOLATE DE
EL GATO NEGRO
es el mejor. Clase única con ó sin vainilla, 2,50 pesetas libra.
DE VENTA: PRÍNCIPE, 14, CAFÉ

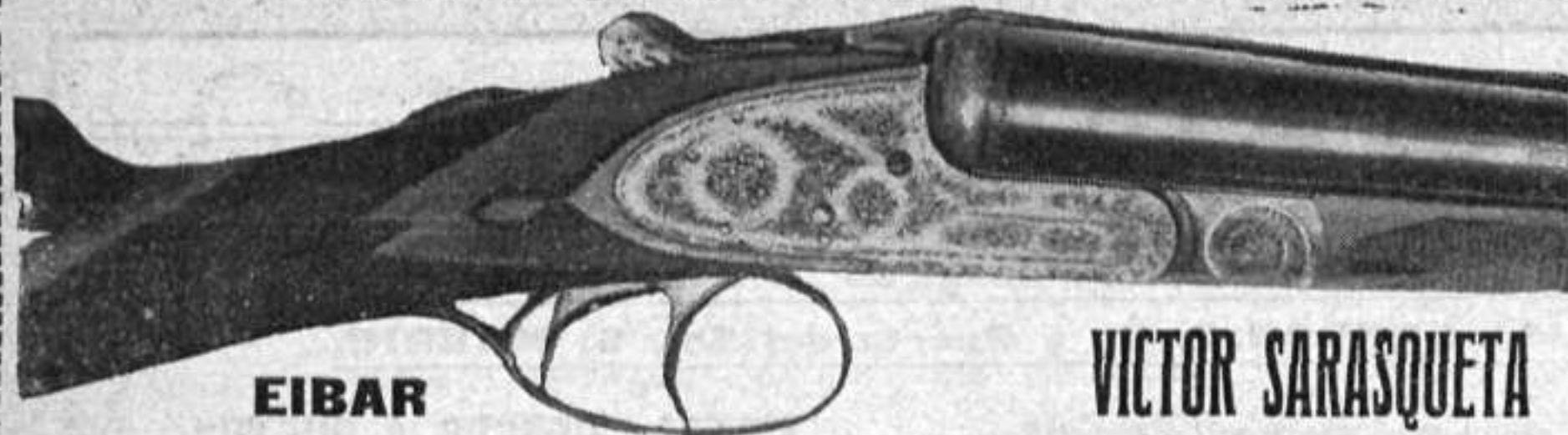


"VICTORIA"

La mejor pistola
:-: automática :-:

Trabajo mecánico, de precisión matemática
SOLIDEZ ABSOLUTA Y RESULTADOS DE TIRO SORPRENDENTES
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS

ESCOPELAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.^a Isabel

Una Maravillosa Cura Para la QUEBRADURA

RESULTADOS NOTABLES.

Miles de personas dejan sus bragueros y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el Arte de Curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un astuto y hábil anciano William Rice. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías a tratar de descubrir una cura para sí. Después de hacer toda clase de investigaciones, leer numerosas obras acerca de la quebradura, etc., se hizo un verdadero especialista en



Cure su quebradura y eche el bragero al fuego

quebraduras, pero sin hallar lo que deseaba, hasta que por casualidad vino a parar en lo que precisamente buscaba y no solo pudo curarse completamente a sí mismo, sino que su descubrimiento fué probado en repetidas ocasiones y en toda clase de quebraduras con el resultado de que todas fueron absolutamente curadas y los pacientes supieron una vez más cómo gozar de una perfecta salud y poder ir de un lado a otro sin llevar bragero. V. tal vez habrá leído en los periódicos algo acerca de esta maravillosa cura. Que V. lo haya leído o no es lo mismo, pero de todas maneras se alegrará saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente a todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que

puedan curarse como él y cientos otros lo han sido.

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA —no simplemente dar alivio— de modo que los bragueros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte afectada llega a ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que a todos los lectores de MUNDO GRÁFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno y se confía que todos los que lo necesiten se aprovechen de esta generosa oferta. Basta solo llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo a la dirección que se indica.

COUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C., Inglaterra.

Nombre _____

Dirección _____

¿QUIERE SER USTED DICHOSO

y no vivir con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegría, sin felicidad? Pida hoy mismo los medios positivos para lograr éxito en la vida y conseguir cuanto se desee: tener fortuna, salud y suerte con mi libro que mando gratis de **SECRETOS MARA, VILLOSOS.**

Escriba a J. CATALA, Casier, núm. 2, París (Francia), é incluya sello de 25 centimos para la contestación.

(Franquear las cartas con 25 céntimos).

¡Calvos!

La **Camelina Guarro** es lo mejor para detener la caída del cabello y curar la calvicie. Pts. 4 frasco. Alta San Pedro, 50, farmacia, Barcelona.

ELIXIR VINTRO

TÓNICO RECONSTITUYENTE

Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

¡ENCENDEDORES!

Primera casa en España en encendedores automáticos y piezas de recambio

Piedras cuadradas, legítimo metal Auer garantizado, tamaño 2×3×5

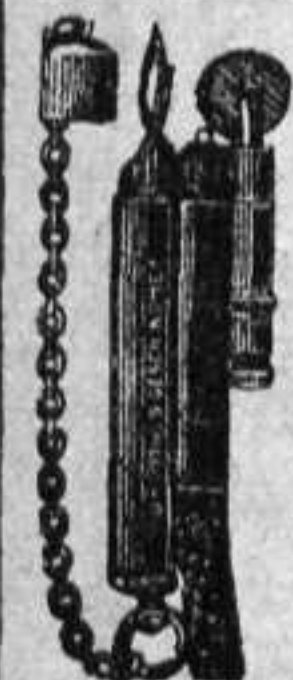
50 cénts. docena.—3,50 ptas. ciento

REMESAS A PROVINCIAS

Venta al por mayor y menor

LEANDRO GALLARDO

CARMEN, 42, MADRID



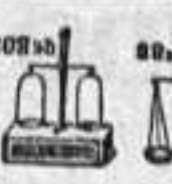
MODELO RECOMENDADO

PRODUCTO DE LOS BOSQUES LOCION ÉVILO

(con patente del Ministerio de Fomento)

LO MEJOR PARA EL PELO

N.º 1, 3 PESETAS FRASCO.—N.º 2, 5 PESETAS FRASCO



Granatarios Pts. 18
Id. en vitrina 35
Id. miligramos 40
Roberbal. . 1 kilo . . 8
Pesa-bebés. . . . 30
Pesitas 1/1000 a 20 gs. 4
Juego de 1 a 1000 gs. 10

EMILIO O. FUNKE

Fuencarral, 34

MADRID

Instalación de farmacias, laboratorios, gabinetes de Física :: Muflas o Cápsulas Graduadores o Filtros

GRAN "CHIC"



Caballero de Gracia, 18 y 20 MADRID

CURIOSIDAD

MISTERIOSA Y GALANTE

Elegante espejo de bolsillo. Soplad sobre el espejo y aparecerán, a voluntad, escenas maravillosas de amor. Uno, dos pesetas; los 4, variados, 6 pesetas. Envío discreto. Giro ó selo de correo. Certificado, 0,25 más. Agencia Luv. Apartado 470. Madrid.



ULTIMAS NOVEDADES EN JOYERIA

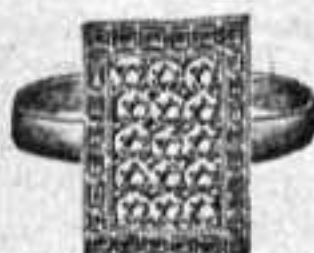
ALHAJAS CON
BRILLANTES y DIAMANTES FINOS de CALIDAD SUPERIOR



Núm. 1.—Sortija, oro ley 18 quilates, brillantes y rubies ó zafiros calibrados, **Ptas. 200**



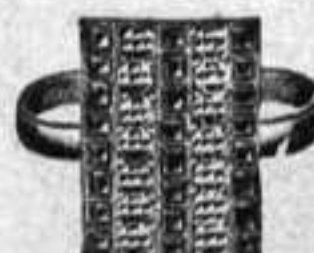
Núm. 5.—Sortija fantasía, oro ley 18—quilates, 3 brillantes, 6 diamantes, **Ptas. 150**



Núm. 2.—Sortija, oro ley 18 quilates, lanzadera cuadrada, 15 brillantes y rubies ó zafiros calibrados, **Ptas. 275**



Núm. 6.—Sortija oro ley 18 quilates y platino, 2 brillantes, 12 diamantes, 1 rubí, zafiro ó perla, **Ptas. 175**



Núm. 3.—Sortija oro ley 18 quilates, lanzadera cuadrada, 14 brillantes, bandas en rubies ó zafiros calibrados, **Ptas. 300**



Núm. 7.—Sortija fantasía, oro ley 18 quilates, 3 brillantes, 16 diamantes, **Ptas. 200**



Núm. 4.—Sortija, oro de ley 18 quilates, con 9 brillantes y diamantes, **Ptas. 425**



Núm. 8.—Sortija, oro ley 18 quilates y platino, trefles con 6 brillantes y 8 diamantes, **Ptas. 250**



“EL TRUST” INTERNACIONAL

de Fabricantes de Joyería
: : : Relojería y Platería : : :

ENVÍOS se hacen por correo certificado á todas partes de España ó del extranjero á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, giro mutuo, giro postal, sobre monedero, transferencias, etc., ó contra reembolso, dirigiéndose á

D. MODESTO LARGO

Director de “EL TRUST” Internacional

MADRID

Puerta del Sol, 12, y Carmen, 1
APARTADO 356

CUENTAS CORRIENTES con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

Indíquese al hacer los pedidos: Anuncio M. G., núm. 309



Núm. 9.—Sortija, oro ley 18 quilates, mate, con un brillante fino, **Ptas. 75**



Núm. 13.—Sortija, oro ley 18 quilates, tresillo, 3 brillantes, **Ptas. 95**
2 brillantes y rubí ó zafiro, **Ptas. 80**



Núm. 10.—Sortija oro ley 18 quilates, mate ó pulido, con 1 brillante fino, **Ptas. 100**



Núm. 14.—Sortija, oro ley 18 quilates, 5 baillantes, **Ptas. 125**; 3 brillantes y rubí ó zafiro, **Ptas. 100**



Núm. 11.—Sortija caballero, oro ley 18 quilates, solitario brillante, **Ptas. 200**



Núm. 15.—Sortija oro ley 18 quilates, mate, con 2 brillantes finos y rubí, zafiro ó esmeralda, **Ptas. 150**
Con 3 brills., **Ptas. 200**



Núm. 12.—Sortija caballero, oro ley 18 quilates, solitario brillante, **Ptas. 300**



Núm. 16.—Sortija, oro ley 18 quilates, mate, tresillo diagonal, mate con 2 brillantes finos y rubí ó zafiro, **Ptas. 150**
Con 3 brills., **Ptas. 175**



Núm. 17.—Alfiler de corbata, oro ley 18 qts. con 11 brillantes legítimos y rubies de primera calidad, **Ptas. 235**



Núm. 19.—Pendientes, oro ley 18 quilates, 6 brillantes finos, **Ptas. 300**



Núm. 20.—Pendientes, oro ley 18 quilates, con 10 brillantes finos, **Ptas. 425**



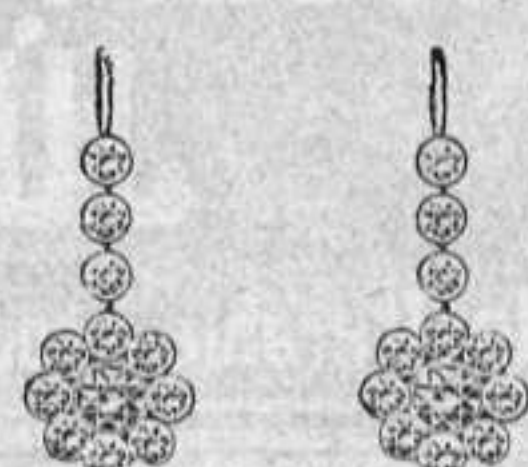
Núm. 21.—Pendientes, oro ley 18 quilates y platino, solitarios brillantes finos, 14 diamantes en las hojas, **Ptas. 475**



Núm. 22.—Pendientes, oro ley 18 quilates, con 8 brillantes finos, **Ptas. 800**



Núm. 23.—Pendientes, oro ley 18 quilates, tira brillantes y órla con 22 brillantes finos, círculo rubies ó zafiros calibrados, **Ptas. 375**



Núm. 24.—Pendientes oro ley 18 quilates y platino, órla móvil y tira, 22 brillantes finos, **Ptas. 500**



Núm. 25.—Pendientes oro ley 18 quilates y platino, solitario y tira, 8 brillantes finos, círculo rubies ó zafiros calibrados, **Ptas. 700**



Núm. 18.—Alfiler de corbata, oro ley 18 quilts., órla con 8 brills. finos, círculo rubies ó zafi. calibrados **Ptas. 150**

“EL TRUST”—Fabricantes de Joyería, Platería y Relojería reunidos

LAS PERSONAS RUBIAS

que deseen **NO TENER CANAS** y se les conserve el cabello **RUBIO**, como en su edad juvenil, deben usar la higiénica

AGUA DEL NILO

Con la inofensiva é higiénica **AGUA DEL NILO**, se tiene siempre el cabello rubio, la cabeza limpia, sana y aromática.

El **AGUA DEL NILO**, es una tintura que deben usarla **TODAS LAS PERSONAS RUBIAS**, para no tener nunca canas, y así evitarán parecer viejas sin serlo. Esta tintura es de muy fácil aplicación; el prospecto que acompaña el frasco explica el modo de usarla.—De venta: En Madrid: Perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 9, y principales de España y América.

GUÍA-DIRECTORIO DE MADRID Y SU PROVINCIA

PUBLICADA POR LA SOCIEDAD ANÓNIMA

ANUARIOS BAILLY-BAILLIÈRE Y RIERA, REUNIDOS

Edición de **1912**

Contiene: Parte oficial.—Señas de los habitantes de Madrid, por calles, orden alfabético de apellidos y — por profesiones, y todos los Ayuntamientos de la provincia, con sus habitantes, por profesiones. —

INDISPENSABLE EN TODAS PARTES

PRECIO: 5 PESETAS

De venta en la Casa Editorial Bailly-Baillière y en todas las Librerías y Tiendas de objetos de escritorio

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, París.



De venta en todas las farmacias y droguerías.



Mme. GIRALT á los 65 años

LA MUJER

recobra y conserva la pureza del cutis aplicándose cáscara de huevo igual á la muestra que, con el procedimiento para prepararla, entrega por 0,25, en Madrid, la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2, y de provincias, remitiendo en sellos 0,40 á Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para evitar los abusos se ha puesto precio á la muestra.

JARABE HIPOFOSFITOS GIMBERNAT — ANEMIA — RAQUITISMO

20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

Farmacia Salvador (Sucesor de Gimbernát), Asalto, 14, Barcelona

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias

FUMADORES

En la fábrica de boquillas **LA PARISIÉN**, Fuenca-rral, 7 y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades

Papeletas del Monte

Alhajas, oro, plata, platino, perlas y esmeraldas, compro altos precios. Antigua Casa de Orgaz. Ciudad Rodrigo, 13

ANTIRREUMÁTICO TREJO

Cura en cuatro días el reumatismo agudo, por intenso que sea. Desaparecen los dolores, inflamaciones, fiebres, etc. Evita las complicaciones del corazón, cura casi siempre y mejora á los reumáticos crónicos. **PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA**

PARA MOTORES DE GRAN VELOCIDAD

ACEITE JÚPITER

Inalterable á todas las temperaturas

JIPIs desde 15 ptas. CAÑAS - Preciados, 18

SASTRERÍA P. MARTÍN

Gran variedad

en géneros del país

y extranjeros

CONFECCIÓN PARA CABALLEROS Y NIÑOS

CORTE ELEGANTE

PRECIOS MÓDICOS

CRUZ, 8, ESQUINA Á LA DEL POZO MADRID



GRANDES SURTIDOS Precios económicos

5, CARRETAS, 5

FRENTE AL MINISTERIO DE GOBERNACIÓN

Redes de oro

A fines del año 1911, la red ferroviaria mundial, comprendía un millón de kilómetros así distribuidos: Europa, 329.000 kilómetros; América, 513.000; Asia, 99.000; África, 33.000; Australia, 30.000.

El coste de establecimiento se puede calcular del siguiente modo: Inglaterra, 32.000 millones; Alemania, 21.000; Francia, 18 mil; Rusia, 17.000; Italia, 6.000; Bélgica, 2.500; Suiza, 1.600; España, 1.200.

Europa ha invertido en líneas férreas, millones 116.000 y los restantes países 119.000, lo que representa una media kilométrica de 235.000 francos por kilómetro.

El coste kilométrico medio es de 446.000 francos en Francia, de 360.000 en Alemania y de 240.000 en los Estados Unidos. En Inglaterra ha llegado á 867 mil francos.

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.**

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

♦ LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
♦ — 2.300 motores funcionando en España —

GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES

♦ Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid



LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" Vives. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos lados, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes a todos los países del mundo. **Herniados:** antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis D. AGUAFIN P. VIVE, Rambla del Centro, núm. 12, pral., BARCELONA (España).

GÁRATE ANITUA Y CIA.

EIBAR
Guipúzcoa-España

Fabricantes de
armas de fuego.
Especialidad en Pistolas
Automáticas

"EXPRESS"

CALIBRES 635 Y 765 ♦ GARANTIZADAS

Fabricación de toda clase de revólvers y escopetas



PÍDESE CATÁLOGO

NOTA.—Nuestras armas se hallan de venta en las principales armerías de España y del Extranjero

No fatiga el Estómago,
No ennegrece los Dientes,
No restriñe nunca.

Este Ferruginoso
es enteramente
asimilable.

DESCUBIERTO POR
EL AUTOR
EN 1881.

**PEPTONATO DE HIERRO
ROBIN**

Cura:
**ANEMIA
CLOROSIS
DEBILIDAD**

Venta al por Mayor: 43, Rue de Poissy, PARIS
DEPOSITARIOS: BASCANS y SALINAS
111, Claris, BARCELONA.



CAZADORES:

Escopetas de caza, construídas á toda garantía, sin rival en plomo y alcance, garantizada para toda clase de pólvoras sin humo. Ajustadas por maestros obreros. Pedid

catálogo al fabricante, D. JOAQUIN FERNANDEZ de EIBAR. (Primeros premios en Tiros de Pichón de Eibar, Tolosa, Burgos y Santander.

VERSOS COMENTADOS

¿Que haga un néctar seductor
con pensamientos diversos
y te lo escante, mi amor,
en el cáliz de unos versos?
(Tome mejor los exquisitos
CHOCOLATES, CAFES y TÉS
de la Compañía Colonial!)

Tal vez pudiese cantar
tus ojos fascinadores
que me brindan á gozar
quintaesenciados amores.
(Ojos que así encantan
por beber tú VALDELAZURA.
¡La mejor AGUA DE MESA!)

La subyugante hermosura
del dosel de tus cabellos
en los que la luz fulgura
con diamantinos destellos.
(¡Como que usas el FRICCIOLI...
Plaza de Matute, 9, Madrid).

Tu talle esbelto cimbreante
con fibras de amores hecho,
que está pidiendo anhelante
que lo estrechen contra un pecho.
(Porque gastas los artísticos
CORSÉS de "LA SULTANA"
Plaza del Progreso, 14).

Oh, tus pies que desearían
para sí los Querubines...
¡Tus lindos pies que holgarían
calzados con dos jazmines!
(Bello pies por haber usado
siempre el zapato "VICI"
Espoz y Mina, 20
y Romanones, 14 y 16)

Mas no lo haré, ¡no!, te lo repito,
pues como Becquer sé que si es bonito
un verso es sólo, ¡qué penal!
para ti, querida nena,
de un billete de Banco al dorso escrito!

SILVIO PLATA

NO MAS SORDOS

El milagro hecho, todos oyen.
El ODITON RACHEL probado en
30 años práctica clínica, cura
á toda edad y por crónico sea
el caso, la sordera y zumbidos
de oídos, que privan oír. Uso
fácil, sin peligro y de acción
rápida al órgano auditivo, que
sensibiliza y vivifica. Venden
á 5 ptas. el ODITON RACHEL las
boticas de España, América y
Filipinas. Todos los que padezcan
de sordera deben pedir al
Dr. Rachel, ARENAL 1.ª, Ma-
drid, prospecto explicativo,
que se remite gratis.

SOMBREROS



Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas o Corbatas
Pañuelos o Guantes o Paraguas
Bolsillos o Carteras y Bisutería

Géneros de punto :: 40 por 100 de economía

PRECIO FIJO

ADEREZOS LINDOS
MODELOS
CASA SEVERIANO.—CARRETAS, n.º 7

IDEAL BOUQUET

PERFUMERIA BIEN SURTIDA

FEMINA, POLVOS DE ARROZ ESPECIALES PARA CUTIS DELICADOS
♦ ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA ♦
ULTIMAS NOVEDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

PRINCIPE, 3, MADRID



VERDOL
Dentifricio verde
oxigenado
ELIXIR, POLVOS
Y PASTA

VERDOL
Perfuma el aliento

VERDOL
Tonifica las encías

VERDOL
Evita el dolor
de muelas

VERDOL
—
DE VENTA
Perfumerías
y Farmacias

RAMOS



PRIMERA CASA EN BISOÑES
de caballero. Pelucas transforma-
ciones; nuevo moño griego. pei-
nados alta novedad.

HUERTAS, 7, TIENDAS

Señoras: Expone-
mos una muy bue-
na colección de hor-
quillas y adornos de
gusto para los peina-
dos de actualidad, de
calidad inmejorable
que no queman el pe-
lo. CASA THOMAS,
Sevilla, 3.

**Cura sin OPERAR
DE LA
MATRIZ**

Cáncer, tumores, punzadas
horribles, flujo sangre, fla-
gas, congestión, irritación
con dolor sordo en las cade-
ras y vientre, flujo blanco,
deformación y debilidad que
ocasionan la esterilidad y la
propensión al aborto, descenso, et-
cetera. Las señoras deben cuidar-
se del más ligero síntoma en su
matriz para evitar graves males;
al principio todo se cura fácilmen-
te. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del
tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por
100 de los casos, no habiendo le-
sión grave irremediable que impa-
da la fecundación. Prospecto grá-
tis Rohegel. Consulta diaria. Gra-
tis por carta al doctor Mateos, Aren-
al, 1, 1.º Madrid.

SE VENDEN

los clichés usados en es-
ta Revista. Dirigirse á
la Administración de
MUNDO GRÁFICO, Hermo-
silla, 57.

VAPORES CORREOS DE AFRICA

LA RODA HERMANOS

Dirección: GRAO-VALENCIA

Correo diario de Málaga á Melilla, y viceversa.

Salidas de Málaga: todos los días, á las 20.
Idem de Melilla: todos los días, á las 19.

Servicio de Almería á Melilla.

Salidas de Almería: todos los lunes, á las 22.
Idem de Melilla: todos los martes, á las 20.

Servicio de Cádiz, Tánger, Algeciras, Ceuta.

Correo diario entre Cádiz, Algeciras y Tánger. Los
domingos, servicio rápido de Tánger á Cádiz, para enla-
zar con el expreso de Madrid.

Salidas de Cádiz para Tánger y Ceuta: todos los jueves,
á las 7.

Salidas de Ceuta para Tánger y Cádiz: todos los vier-
nes, á las 6.30.

Correo diario entre Algeciras y Ceuta.

**Servicio de Canarias y Costa Occidental de
Africa.**

Los días 1 y 16 de cada mes, salidas de **Barcelona**
para **Tarragona, Valencia, Alicante, Cartagena**
**Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Río Mar-
tín (Tetuán), Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casa**
Blanca, Mazagán, Safir, Mogador, y puertos del
Archipiélago canario.

Salidas de **Santa Cruz de Tenerife** para las mismas
escalas, hasta **Barcelona**, los días 5 y 20 de cada mes.

Cámaras lujosas.

Servicio radiotelegráfico.

Excelente trato.

X² C U R A

..... SÍFILIS Y ENFERMEDADES DE LA PIEL
PODEROSO RECONSTITUYENTE Y DEPURATIVO
DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS
Farmacia y Laboratorio: J. VIDAL.—ORENSE
EXPORTACIÓN Á TODO EL MUNDO

LA SANTA BIBLIA

Versión de Cipriano de Valera

NUEVA EDICIÓN Á 3 PESETAS EJEMPLAR
(3,65 POR CORREO CERTIFICADO)

Letra grande, buen papel, sólida encuadernación,
hermosa colección de mapas en colores.

DE VENTA: LIBRERÍA DE SAN MARTÍN
PUERTA DEL SOL, 6, MADRID

Casa Editorial: Sociedad Bíblica, Flor Alta, 2 y 4, Madrid

**¡¡A LOS ESPAÑOLES
EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!**

Gran Centro de Suscripciones á todas
las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARÓ
913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

Precio de los
Gramophone

N.º 2-115 pts.

" 3-135 "

" 4-175 "

" 5-225 "

" 9-285 "

" 13e 350 "

" 13d 375 "



"GRAMOPHONE"

MARCA Y PALABRA
REGISTRADAS

Precio de los
Amphiones

1 bis - 110 pts.

2 " - 135 "

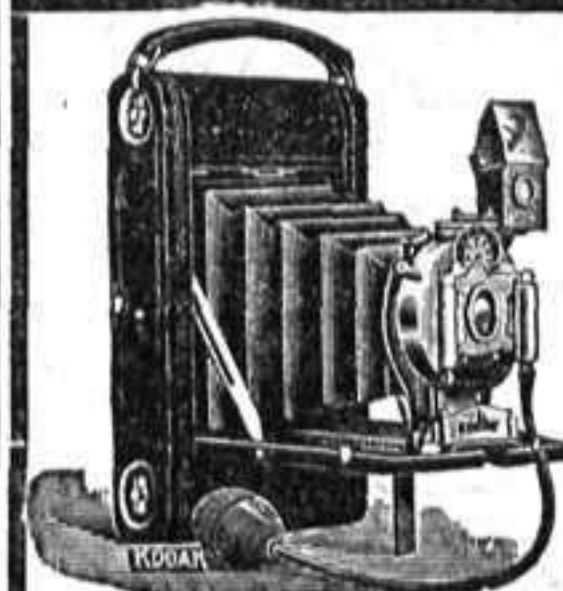
3 " - 200 "

4 " - 250 "

5 " - 350 "

6 " - 425 "

Los aparatos que no tengan esta marca no son un verdadero Gramo-
phone; estos, solo los vende en Madrid, **Ureña, Prim, 1.** Catálogo gratis



**Aparatos y accesorios
para la fotografía**
GAFAS ♦ LENTES

BRAULIO LÓPEZ

27, Príncipe, 27

Al lado del Teatro Español ♦ TELÉFONO 3.217

LAS PULSERAS DE PEDIDA

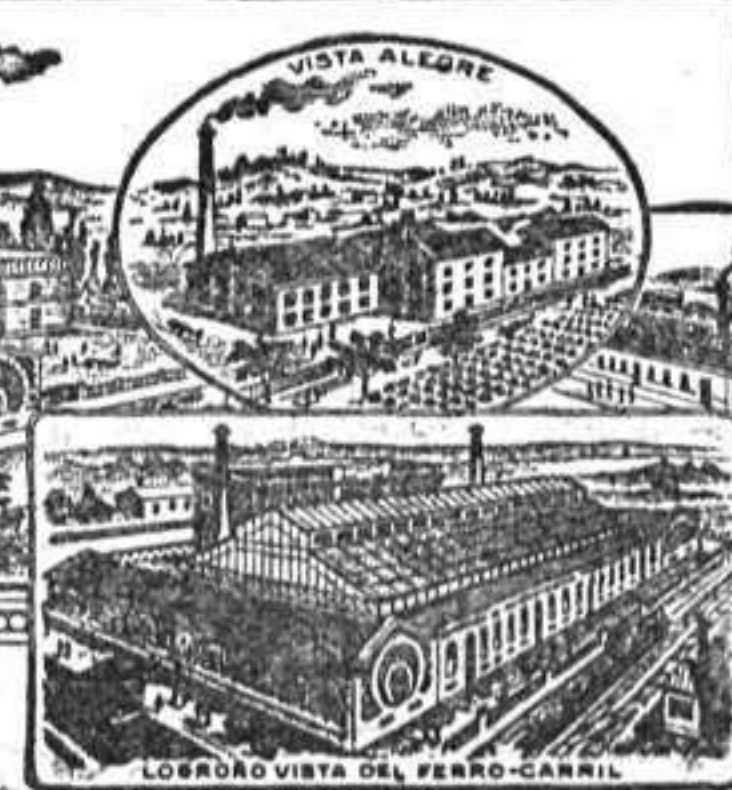
HAN ACRE- LA JOYERIA DE MODA

DITADO CARRETAS, 3 ♦ CATÁLOGO



HIGIENE RAZONADA de la **BOCA**
con la **CREMA PARISIEN**

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros,
núm. 1. Por mayor: Pérez Martín
y Compañía, Madrid y Barcelona.



CONSERVAS

LOGROÑO

TREVIJANO



lo que la mayoría de los específicos para la calvicie quieren hacer creer á los calvos; es decir, que con una sola gota del específico anunciado crece el pelo abundantemente, lo contrario que el

“VINCITOR”

que es un regenerador-vigorizador del cabello y que, como sus cualidades indican, sirve para regenerar, prevenir, evitar y por lo tanto conservar el pelo, haciéndole crecer de nuevo, en caso de infección, por muy avanzada que esté, pero nunca dice que hace nacer el pelo á un calvo de ochenta años.

Estas cualidades poderosas del “VINCITOR” están atestiguadas por los numerosos testimonios, publicados en prensa, y firmados por personas que, habiéndolo usado, garantizan su eficacia.

PRECIO DEL FRASCO:

En España. 30,00

„ el Extranjero. . 40 francos

Depósito General: CARRETAS, 27 y 29, 2.º

Apartado de Correos, 544

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES

: : PERFUMERÍAS DE ESPAÑA : :

En AMÉRICA: Isla de Cuba, D. Ramón Prendas, Calzada de la Reina, 25, Habana. — México y Estados Unidos, D. Lucas Lizaur, Coliseo Nuevo, 1, México.

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTIMO

ATENCION: Piedras para encendedores mecánicos a 5 céntimos. Docena, 0,50. Millar, 30 pesetas. Piedra redonda a 40 pesetas millar. Se remiten a provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

APRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41. Madrid.

ACREDITADAS INCUBADORAS, Riera. Primer premio; último concurso incubación. Aves puras razas. Catálogo mediante sello. Granja Riera. Badalona.

AGUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

AUTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles "Henriette". Pasaje Mercader, 10, Barcelona.

BOMBAS «SEIRALD». Las más sólidas, ligeras y de mayor rendimiento. Pedir catálogo. Pelayo, 22, Barcelona.

BONITAS POSTALES. Desnudos de arte y escenas amorosas. Por 5 pesetas envío 20, certifica las. A. Reyes Moreno, Carretas, 47.

CATARRO, TOS. Jarb de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

COMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo, Silva, 12.

ELEGANTISIMO corte y confección muy esmerada en vestidos de señora y niños. Hechura 10 pesetas. Reformas a precios convencionales. Desde provincias, escriban pidiendo detalles. Modista. Luchana, 35. Madrid.

ESCUELAS DE INGENIEROS por correspondencia.—Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agricola y Electroterapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66. Valencia.

FETIDEZ del aliento (ozena). Desaparece con la *Ozenina Vidart*. Pídase en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7, Madrid.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leona las para raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

INSTITUTO «Juana de Arco». Alumnos conducidos a cursos del Liceo. Profesor vigila los estudios. Rápidos progresos. Abate Fardet, C. Victor Hugo, 140, Bordeaux.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MARINELLI. Dentista, empastes, orificaciones, puentes, dentaduras de oro y cauchout; precios moderados. Infantas, 24, frente Plaza de Bilbao.

PARA HACERSE AMAR, solamente con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Folleto curiosísimo, gratis. Mandándonos sello de 0,15, lo enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

PENSIÓN de familia para niños y jóvenes. Estudiantes. Rue Ste. Catherine, 183, Bordeaux.

POSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía. Editores, Valladolid.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

POSTALES; continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo a solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

PROFESOR de inglés. Literato de la Universidad de Oxford, se ofrece. Lista Correos cédula 37.343.

TALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

Nataji mia: Disgustado por tus injusticias. Cambiaste. ¿Sola? No tengo culpa porque nada decidiste. Esto, chatilla, tiene remedio. Ordena. S'empre tuyo, Nillo.



CRÈME SIMON

La gran marca de las Cremas de Belleza

Inventada en 1860, es la más antigua y sigue siendo superior a todas las imitaciones.

J. SIMON, Paris.

Escuelas Internacionales

por Correspondencia



HERMOSA FINCA PROPIEDAD DE LA INSTITUCIÓN

Ingenieros electricistas
Ingenieros Mecánicos
Ingenieros Agrícolas
Profesores Electroterapéuticos

IDIOMAS: Privilegio exclusivo con patente núm. 48.482

INGENIERO DIRECTOR

JULIO CERVERA BAVIERA

Para informes, detalles y matriculas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

Sr. D. JULIO CERVERA BAVIERA

INGENIERO

Apartado 66

VALENCIA

¿Qué es lo que quiere decir?

por H. P. SLIGO DE POTHONIER

Un libro interesante y de gran valor para los que estudian el francés y para los que lo enseñan

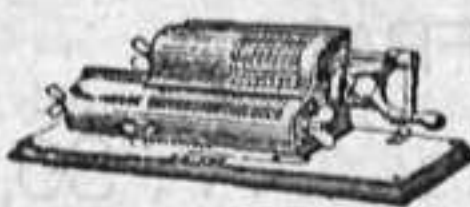
REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE BRUXELLES

«Bajo este título pintoresco, Mme. Sligo de Pothonier, ha reunido un gran número de frases y de expresiones, esparcidas entre los buenos autores franceses, y que ella ha juzgado características para el estudio de la lengua francesa. Esto no es la banal crestomatia de las escuelas. Es un pequeño libro destinado a los extranjeros que hablan corrientemente el francés, lo comprenden y lo leen. El conocimiento de las locuciones reunidas por la autora, propias del francés, les hará adquirir lo que se ha convenido llamar elegancia del idioma. Todas las lenguas tienen, así mismo, una serie de expresiones especiales, a guisa de voces curiosas, generalmente intraducibles. Para perfeccionar el estudio de una lengua es necesario familiarizarse con ella, y por eso el trabajo de Mme. Sligo de Pothonier interesa hojearlo. Este pequeño volumen será muy útil para servir de ayuda a la memoria, y para facilitar y abreviar el estudio completo de la lengua francesa.»

ENCUADERNADO EN TELA, PESETAS: 3,50
ID. EN PIEL, ID. 4,75

Editores: KEGAN PAUL, TRENCH, TRUBNER & Co.

68, Carter Lane, LONDRES, E. C.



Máquina de calcular Brunsviga

Rapidísima
Infalible
Incansable

Pídase el Catálogo a Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

PASTILLAS CRESPO DEMENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar como caramelos. Los fumadores deben usarlas. Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN y C.ª--Alcalá, 9, Madrid

MÁQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

Todos los modelos a
Ptas. 2,50 semanales

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

PARA COSER

COMPañía SINGER

MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID
Calle de la Montera, 18
Calle de Sagasta, 28
Plaza de San Marcial, 8
Plaza del Rastro, 7
Calle de Gravina, 11
ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros, 4
ARÁNJUEZ: Calle del Gobernador, 8

LA PIANOLA Y KUBELIK

He visto los diversos aparatos tocadores de piano, pero la PIANOLA es el ÚNICO que realmente me ha interesado; pues solo él lo he encontrado verdaderamente artístico musical.--J. KUBELIK.



Cuando apareció la Pianola revolucionó el mundo musical y en vista del estupendo éxito de tan maravilloso invento no han faltado, como era de preveer, imitadores pretendiendo con similares aparatos obtener la voga y el rango que en justicia ha sabido conquistarse la **PIANOLA-METROSTYL-THEMODIST** de **THE ÆOLIAN COMPANY**.

De aquí el que, con insistencia, recomendamos á los compradores que exijan en todo aparato tocador de piano lleve escrita la palabra **PIANOLA**.

Hoy día millares de familias disfrutan de las excelencias de la **PIANOLA**; sus referencias avaloran cuanto decimos.

Audiciones á todas horas en los elegantes Salones de
THE ÆOLIAN COMPANY □ **R. CAMPOS**.—Nicolás María Rivero, 11, MADRID

CARNE LÍQUIDA

del Dr. VALDÉS GARCÍA
de MONTEVIDEO

Reconocida co-
mo el tónico
reconstituyente
más poderoso
y más rápido

Únicos agentes para España y Portugal:
SUCESORES DE LLOBET Y MARTORELL
Rambla de Canaletas, 9, Barcelona